

# اغزائس ومآتم

« مجموعة مقالات كتبت في  
أوقات مختلفة ونشر بعضها  
بجريدة الحضارة »

المرحوم الأديب علي المرنسي

مطبعة النعاده بجوار حمامة مصر

# الاهداء

إلى اخواني ...  
إلى الحب والاخلاص والأمل  
إلى الرابطة التي تربط بعضنا بعضا  
أقدم هذه التذكارات

الامير

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« مقدمة كتاب اعراس وما آثم »

عام مضى وعبر اتنا تفيض حزناً وقلوبنا تذيبها الحسرات كلما مر ذكر الأمين أو تمثل شبحه إلى أعيننا أو كلما ذكر كتابه « ما آثم واعراس » الكتاب الموضوع بين يديك أيها القارئ الكريم - ولكل جرح صرهم يضمده إلا الحزن على صديق عزيز مات فانه يأتي الاندمال وتقل في جانبه كل تعزية ومواساة . فالمرحوم الأمين علي المدني عبر نهر الحياة طاهر الذيل تاركا وراءه ذكرى خالدة لا تبعد وسيبقى حيا ما بقي هذا المؤلف الجليل وما بقي الوفاء . فالكتاب أحيانا الله به الروح الاجتماعية وأكثر من أمثاله كتاب خير وإصلاح . يدرك قيمته كل محيط بتاريخه وتاريخ الفترة التي جاء فيها . والوسط وروحه وما يحيط بنا من مؤثرات . فقد كتبه كاتبه بروح الاخلاص للوطن وبمجداد الشعور بالواجب وقد شاء القدر المحتوم أن تكون آخر ساعة من ساعات حياة المؤلف هي اللحظة التي يسطر فيها آخر كلمة من كلمات هذا الكتاب . فآثمه وأضجع ضجعته الاخيرة مأسوفاً عليه من أصدقائه وعشيرته ومعارفه والسامعين بفضله ودفع الوفاء فريق من أصدقائه الى طبع هذا الكتاب وإخراجه للناس

إعترافاً بفضل الفقيد وجميل معشره . واحياء لذكراه العطرة . ومساعدة  
مادية نجى من قيمة الكتاب المادية لمستحقها

قال كتاب خير . وخير ما فيه أساس فكرة تأليفه . وخير ما في  
الفكرة روح طاهرة تسمى لمصلحتنا الاجتماعية أمدها قلب ممتلئ آملا  
وعزما وإرادة . وخير ما فيه من خير . أنه أول كتاب تناول الاجتماعيات  
في هذا البلد العزيز بالنقد . وأبان بعض مواضع ضعفنا وأنه أول عمل  
اجتماعي هادئ أبرزته جماعة منا في هدوء وسكون ومحبة . واننى لأقدمه  
إليك أيها القارئ العزيز وأرجو أن يكون كشمعة من نار هدى وسلام .  
يسرى مهيبا إلى الأفتدة السودانية فيحركها لتخرج لنا ما هو خير منه  
مادام المرحوم لها حجر الزاوية في تشيد مجتمعنا السوداني . وقد كان  
الأمين قدوة صالحة لنا ولا بد أن يكون كتابه قدوة صالحة والبلاد

المخلص

سليمان كثر

بانباهاويد الله مع الجماعة

أم درمان ٣٠ يوليو سنة ١٩٢٧



## ترجمتى

أيها القارىء

إني أكتب اليك ترجمتى بنفسى وان كان ذلك خروجاً عن المؤلف والمتعارف ، لأننى أعرف بنفسى من أصدقائى الكثيرين الذين يعرفون حياتى وفى استطاعتهم أن يقوموا بهذه المهمة ، ولكن أصدقائى وعم أصدقائى ربما أعطونى مالا أستحق . ومنعهم الصداقة من ذكر أشياء مما يكرهون ، ولذا لا أريد أن أجعلهم مرمى لسهام القول : —

أوجدتني الطبيعة فى صحراء الحياة . تتقاذفى الرياح والعواصف والدهر من مسلك وعمر الى طريق مخوف بالأخطار ، ماقيت غير الشقاء الذى طال عهده وما عرفت غير آلام صحتى منذ نعومة أظفارى ولكنى لا أريد أن أستبدل شقائى بنعيم للناس . ولا دموعى بابتساماتهم ، وكنت ولا أزال فقيراً لا أملك من هذه الأرض الواسعة شبرا ولا من المال (قرشا) وليس لى فى الكون زوج ولا ولد ، ولست آمل والحمد لله أن يكون لى شئ من ذلك بعد .

تعلمت فى المدرسة التى تعلم فيها كثير من أخوانى ، فكنت أقلمهم فى كل شئ ، تعلمت ولكن ماذا تعلمت ؟ تعلمت مبادئ القراءة والكتابة وخارجت من المدرسة معلماً أعلم مبادئ القراءة والكتابة ، فأنا اليوم أزال مهنة التدريس التى اكتسب بها مرتباً . أعيش به كفافاً وأقل ولكنى أقوم بعملى لا كلاجيريل أوديه كواجب من الواجبات لا خوفاً



(٦)

من سطوة رئيس أو متسيطر . فأنى أعمل تحت مراقبة ضحى المهيمن  
على عواطفى

اليوم أنا فى الرابعة والعشرين من عمرى ، أعانى ما أعانى وأكابد  
ما أكابد . آلام كادت أن تقضى على حياه آمالى ، فى الرابعة والعشرين  
من عمرى ، رأيتنى شاعراً مجنوناً ! . ، وقالوا ذاك الشاعر المجنون ....  
أجل : لقد اعترفت بمجنونى ونشرتها بجريدة الحضارة عدد ...  
تحت عنوان — :

#### « الشاعر المجنون »

أنا شاعر ، والشعراء قليل فى نظرى . كثير فى عرفهم أنا صادق فيما  
أدعى وهم غير كاذبين

أنا شاعر أطيروا بجنتى الأثيرية فى الفضاء . محلقا فى سماء الحرية مترنما  
بأناشيد الوقت منصرفة اذنى عن أغنية الماضى وعن ألحان المستقبل فانا  
شاعر الساعة

أنا شاعر بلا قيد ولا شرط ، لأعرف الوزن ولا أجيد القافية ولا  
أستطيع أن أحرق عواطفى بخوراً أمام عظمة الامراء وأبهة الأغنياء  
وتيه الوجهاء

أنا شاعر مجنون !

والشعر مظهر من مظاهر النفس . وأنا مجنون . فشعرى جبار مع  
الليل نائر مع العواصف الهوجاء ظالم مع البحار قابى مع الموت . أنا الشاعر  
المجنون !

(٧)

وهم الشعراء العقلاء !

لأنني أطير بأجنحة غير أجنحتهم وأحلق في فضاء غير فضاءهم  
وابتسم وهم يبكون . وأبكي حيث هم يرقصون ويمزفون . والبس السوداء  
في أعراسهم وأقيم المآتم في أفراحهم

هم الشعراء العقلاء الذين اذا عزفوا على أوتار شعورهم ارقصوا  
العقلاء واستمالوا قلوب العقلاء ، أولئك هم الشعراء حقاً يشمرون على مبدأ  
« أعذب الشعراً كذبه »

هم الشعراء الذين يعطرون تلك الاندية بمطر عواطفهم الدائبة  
المستعارة !!

أنا شاعر مجنون ... !

اسكب ذوب شعورى أمام ابتسامة الزهور ونضارة الورود  
وغناء الطيور على ضفاف الجداول ، فأغنى صوتاً يطرب المجانين ويرقص  
المجانين ويستميل قلوب المجانين  
كلانا شاعر

اعترف بذلك جسداً وزيادة وإدين بانهم ( شعراء ) ينظمون الشعر  
المقيد بالوزن والقافية ، فهم الشعراء المقيدون أوامر الشعراء العقلاء  
وأنا الشاعر الحر . أو الشاعر المجنون ....

أسيدتى لا الدهر يسعد مطلبي ولا أنت انى حرت بينكما جدا  
هذى هى الجنون فى نظر شعرائنا العقلاء  
يقولون من أساطير الأولين : —

(٨)

ان رئيسا من الرؤساء رأى فى نومه أن من شرب من البئر غداً  
اصيب بالجنون ، فما طلع الشمس الا وتهافت الناس على البئر كمادتهم .  
فشربوا . فحنت القرية إلا رئيسها . وبعد قليل رأوا أن حركات الرئيس  
لم تكن كحركاتهم ولا نظراته كنظراتهم . فتظاهرت تلك الفئة المجنونة  
أمام داره وقالوا لقد جن الرئيس فليسقط ...

ونحن لاندري ما اذ كان من أمر الرئيس بعد ، هل شرب من الماء  
فجن أم احتفظ بعقله واعتزل الرئاسة ؟

فنحن وتلك الطبقة العاقلة المحافظة على القديم ، كذلك الرئيس  
وهاتيك القرية فليقولوا ماشاءوا وليتخذوا الماضى أباً وليلبسوا من تقاليده  
ما أرادوا مـ

الاصمى





(٩)

## تعليم المرأة السودانية (١)

« دعواها »

الى صديقي : : دعوها دعوها

انا لا اقول دعوها الى الابد او دعوها راقصة مغنية . ولكن اذا  
كسد سوق « العديل والزين » وبارت بضاعة ( السيرو ) وبلت ثياب  
« انايا الفلّه » فهناك اذكروها وهناك اطلبوا لها التعليم ( فنحارب الرقص  
والسيرة لا الغنا )

انتم فريقان متباينان متفقان ، فريق يطلب تعليمها والاخر لا يريد  
ذلك ( والواقع ) ان الفريقين لا يريدان تعليمها فانهم متفقون  
هنا يكتب في تعليم المرأة السودانية وهناك هو نصير العادات التي  
تحول بيننا وبين تعليمها

فاني اقول لك الحقيقة ياسيدى القارىء ولا مؤاخذه ، انت ظالم  
جاهل ومستبد ايضا

هاهى كتيبة من الجنس اللطيف تتأهب لزفافك وانت تكتب  
في تعليم المرأة ، ولكن بعد هنية ستضع القلم وتقوم اليهن حيث  
تجاس على سرير العرس وحولك ما حولك ترى ( البنين ) مع البنات  
وان لم تكن انت العريس فانت احد اعضاء حفلة تنويج العريس

(١) نشرت بجرة الحضارة عدد ٢٨٠٠٠٠٠٠ / ٦ / ١٩٢٤

( ١٠ )

فاذا فكرت مدة وجيزة ياسيدى سواء كنت الاول ام الثانى  
لطاأطأت رأسك خجلا وقت من مكانك مسرعا ومزقت ما كتبت  
وحرقتة بنحور امام عرش المرأة واذا نظرت الى يدك لابسة سوارها . والى  
عنقك ووجدت عقدها ، او فى الموقف الثانى ورأيت أنت وهن فى  
مستوى واحد لهتفت قائلا : —

فليسقط العريس وتلسقط الاعضاء وليحيا الجنس اللطيف المظلوم

\* \*

انت يا صديقى : تكتب بحماس فى تعليم المرأة السودانية وتحتج  
على الأباء طالبا تعليمها وتضرب عن الزواج لجهلها  
وانت ترى تعليمها لا يكون الا بالسفور وانت من أعداء السفور  
ومن انصار التعليم كما تقوله ، ولكن انت فى نظرى عدو الاول  
ونصير الثانى

انظر وحقك الى المرأة وهى فى مجتمع العرس او المأتم ، هناك ترى  
السفور الشنيع وترى التبرج الذى تأباه النفس

فاذا رضيت منها ذلك يا صديقى فخطم قلمك ومزق قرطاسك ولا  
تكتب فى تعليمها مرة ثانية (والاحسن) دعوها دعوها

انا لا اقول دعوها لان. مواهبها الفكرية لا تؤهلها للتعليم المطلوب  
ولا لانها أقل استعدادا من اختها فى الامم الاخرى . ولا اقول دعوها  
( نادبة ) او امرأة سودانية على طراز القرون الماضية ولكن دعوها الى  
الوقت الذى يمكن فيه تعليم المرأة السودانية

اما الوقت يا صديقي فليس بعيدا ما دمت ترى تعليمها من الواجب  
ويجب عليك قبل كل شئ ان لا تكتب في تعليمها الا اذا وضعت كل  
العادات المانعة لتعليمها تحت قدميك وسحقها سحقا غير ملتفت الى ما  
سحقته أجرا كان ام ثلجاً ، فالوقت الذى تزول فيه العادات القديمة التى  
تشاهدها فى الاعراس والمآتم وغيرها هو الوقت الذى يمكن فيه تعليم  
المرأة السودانية وبعد ذلك اكتب يا صديقي واطلب تعليمها تجدد المرأة  
بطبعها تعينك على التعليم وانا أضمر صوتى الى صوتك واضرب معك على  
طنبور واحد . . . وهناك مسألة السفور

انى اجلك كثيرا يا صديقي من ان تعتقد ان التعليم والسفور يذهبان  
بالمرأة الخ . . . ؟

او تظن ان التعليم مقرون بالسفور وهما صديقان لا يفترقان  
ورفيقان متلازمان

انا لا اود ان ارى المرأة سافرة امام الدكاكين ومراسح التمثيل  
ولكن اقول : —  
دعوها دعوها

انا لا اقول دعوها سجيئة بين جدران المنازل ومقيدة بقيود  
الاسترقاق من مهدها الى حلدها . ولكن

دعوها دعوها الى الوقت الذى نحتاج فيه الى سفور المرأة الى  
الوقت الذى لا نرى فيه غضاظه على المرأة اذا طالبت بحق  
يا صديقي ليس التعليم والسفور هما اللذان يذهبان بالمرأة الى مواضع

( ١٢ )

الدعارة والفجور . ولكن نحن نذهب بها من حيث ندوى ولا ندري .  
وانك ستكون معي اذا قلت لك : —

العفاف صفة يشترك فيها الرجل والمرأة على السواء فاذا حافظ  
الرجل على هذه الصفة فعفاف المرأة لا يتهدده شيء ولا يخشى عليه ، لان  
الحياء الذي منحه المرأة يكون لها مانعا قويا من ارتكاب الجرائم التي  
تدنس شرفها .

اذ استطعت يا صديقي ان تعلم المرأة السودانية فلا تفزع من السفر  
ولا تملأ قلبك رعبا وخوفا منه واذا رأيت المرأة واقفة بجانبك كتفاً  
لكتف تباحثك في آرائك فبشر الابناء بالمستقبل

### الراقصة . . .

المرأة التي رأيتها بالامس واقفة في مسرح الرقص والغناء هي جميلة  
جميلة !

يعبث جمالها الفتان بعقول الناس وشعورهم  
هناك . في ذاك المسرح . رأيت الجمال وسطوته . ورأيت القلوب  
تحترق بنحور امام عرشه المقدس . والعواطف تذوب تحت قدميه . عندما  
( وقفت شيء عجيب في الدارة واسفرت اللثام عن داره )  
اجل : في هذا الموقف تحترق القلوب وتصير هياكلا لقلوب البشر المائتة !!  
في هذا الموقف تذوب العواطف الى حد الجمود فتصبح تمثالاً لعواطف  
الناس الجامدة !!

في هذا الموقف ينتعش الشعور الى حد الجنون ويبقى شبحاً لشعور

( ١٣ )

قد انقرض :: ولكن اذا بدا الفجر واصبح ذاك المرسح مسكنا وفتحت  
نوافذه تأتى الرياح وتجر ف تلك الهياكل والتماثيل والاشباح الى الخارج  
الى اشعة الشمس فتصير هباءً تذروو الرياح !!

خرجت من المرسح خوفا على قلبي من ذاك المصير . ولا زال الجمال  
الراقص الخليع . الجمال السافر المتبرج . يعمل في عواطفى . حتى قابلت تلك  
الحسنة مرة ثانية فى غير المرسح ، فاردت ان أقف لأرى جمالها ، جمالها  
الوديع . وحسنها المحتجب . غير انها سرعان ما فرت من أمامى مخبئة ،  
فوقفت حائرا !! حائرا فى أمرى وامرها ألم اكن انا رجل الامس الذى  
وقفت فيه امامى راقصة بدون مبالاة ؟!

الم تكن هى امرأة الأمس التى وقفت سافرة امامى وامام غيرى ؟!  
نعم : - هى هى . ولالوم عليها . ونحن نحن . اولئك . والتبعة علينا  
والجريمة منا .

فلا أخذها على تلك الجريرة على وقوفها فى المرسح ، فنحن أخذنا  
منها ذاك الثوب . ثوب الحياء والجل . ووضعناه فى مستوع عاداتنا ( المحترمة  
المقدسة ) التى يجب ان نخضع لها !!

## القهر

فى وجهك الزاهى لنا خير . . .

فى اشعتك الفضية سلوة البؤساء . وانيس كل منفرد كئيب

تطل من سمائك فترانا وتراك ترى جمالك وبهاءك ، وترى فينا بأئسا



( ١٤ )

يئن من آلامه ، ومجرما يتربص لا فتراس غيره . وسيدا يتسلط على عبده  
وعبدا يسخط على أيامه ودهره

\*  
\* \*

احبك يا من حكيت وجه الحبيب الطاهر القلب الذى  
عرفت هواه قبل أن اعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا  
فيك عشقت الجمال جمال الفضيلة . جمال الرفعة جمال المجد يا من بك  
يقاس جمال كل شيء

يا ايها القمر الراعى اشعته اقصر فديتك قد حركت اشجاني  
ذكرتني حبيباً كان لى قمر فى غيبتك واحتجابك !  
ذكرتني الفضيلة التى درست معالمها او كادت !  
ذكرتني الحقيقة المتجلية باسمى مظاهرها !  
ذكرتني ايام السرور التى مضت كوميض البرق !  
ذكرتني ايام الشباب الفض . ذكرتني كل حسن مضى واندرس !!

## شهر رمضان (١)

اذا افلت شمس اليوم وانعكست اشعتها على القمر فرأينا هلالا  
يكون غدا اول يوم من رمضان . فماذا اعددت له ايها القارىء الكريم؟  
غدا يمضك الجوع وينهك قواك التعب .

فهل انت تبذل كل ما عندك من جهد لتجعل مائدتك ابداع من

ريش الطاووس ، غير ملتفت إلي ما يراد منك في صيامك ؟  
 أم تمد يدك المملأى الي يد فارغة ممدودة اليك من وراء نقاب حاكه  
 الحياء ونسجته عزة النفس .

لا يراها بصرك ممدوداً اليك بل يحس بها ضميرك ويشعر بها قلبك  
 ان كانت فيه رحمة ، وتتألم نفسك لألم نفوس اكثر دهرها رمضان وجل  
 أيامها صيام ، فتساعدكم بما اوتيت من رزق وسعة

إن كنت الاول . فانت مجرم فوق العادة ووحش فظ الطباع . سواء  
 اتخذت من الحرير ثيابا او القصور ديارا

وان كنت الثانى فانت انسان بمعناه . ورحمة من رحمة الله على عباده  
 سواء افترشت العشب وتلحفت الفضاء . ان الدرهم الذى تمده الى فقير ادقعه  
 الفقر . واللقمة التى تمدها الى جائع اضناه الجوع . والكلمة الطيبة التى تقولها  
 الى حزين شفه الحزن . هى التى ترفعك من درجة الحيوانية الى ما فوق  
 الحيوان . وهى كل ما ينفعك غدا ، يوم تجد كل نفس ما عملت  
 غدا يكون رمضان !!!

فهل انت تقضى نهارك غيبة ونميمة و كذبا ورياء وضجرا و سامة .  
 غير مهتم بما يطلب منك فى صومك وفطرك ؟  
 أم انت تتأهب للقيام بواجبك حق القيام . محافظاً علي كل ما يطلب  
 منك نحو تقسك ودينك واهلك ??

فان كنت الأول . فانت جبان احمق . سواء افترست الاسد . او  
 نزلت ميادين الحروب . قطعت النهار جائعاً أو الليل واقفا

وان كنت الثاني . فأنت شجاع عاقل . سواء قضيت نهارك هادئاً  
أو ليلاً نائماً

ان قساوة القلب . وفظاظة الطبع . والبخل والجبن . هي الحلقة  
النحاسية التي توصل بينك وبين درجة الحيوانية . وهي التي تورثك  
الندامة غدا يوم ينهار المرء ما قدمت يداه - وكل عام وعيشك صفو

### أيام الشباب (١)

وقفت أمس امام المرأة وهي كالبدراو كقصص البان ونحو الصبا  
سكري بخمرة الشباب

« فرأت النواظر الدعج والحواجب الزج والمباسم الفالج »  
فابتسمت امام المرأة ابتسامة المعجب وذهبت تجر الذيل تيهها ودلالا  
راجعت اليوم ووقفت امام مرآتها وهي :

لم يدع منها البلى الا كما تترك السبعون من غض الشباب  
لم تر الا شبحاً يلوح امام بشرها مرة ويختفي أخرى . فامعنت نظرها  
فرأت عيوناً غائرة . وخدوداً متجمدة . رأت قرداً يمتعض غيظاً

قطبت ما بين عينيها وهمت بتعظيم المرأة ولكنها اكتفت بالسب  
على الصناعة في عصرها الحاضر الذي تغير فيه كل شئ حتى المرأة . . .  
حننت الى عصرها الماضي . وبكت عليه وجداً وحزناً . كأنها  
ضاربة الى الدهر عله يحنو عليها فيرجع لها ذاك العهد الذي مضى كوميض

(١٧)

البرق أو كابتسامة من ابتساماتها الماضية :

والدهر لا فلتات السعد يرجعها ولا يجدد ما يبلى من الناس  
ما أنت واقف ذلك الموقف يا صديق . ولـ كنك ستقف امام مرآة  
هائلة صنعها يد الدهر ، وضعتها في باب هذا الكون . لتطبع عليها صورة  
كل خارج من حيث يدري ولا يدري لأخذها في « فلم سينما » الحياة  
ليشرحها التاريخ في المستقبل بشعة كانت أم جميلة . آثاما كانت أم حسنات  
وستعرض هذه الصور في هذا المسرح الواسع المكتظ بكل الطبقات  
فاختر لنفسك صوراً تمثل عنك في هذا الميدان

## (١) خطرات محب (١)

اذكرني ...

قد مرت الأيام والليالي طامسة أحلامي الجميلة ومسراتي وأفراحي  
ناركة لي آلاما حمة . وأحزانا شتى وكآبة قاسية مستمرة . لقد ذهبت  
أيام الشباب ولم يبق لي منها الا هذه الخطرات التي سـطرتها قبل  
أن أنشد : —

فما أرتجى والاربعون تصرمت ولا عيش الا ينتهى حيث يبتدى  
... اذكرني !

ففي بجانب قبري وقولي سلاما انى منه أطرب  
نعم ان في قبري العناصر كلها سيمتص ما فيها النبات فتذهب  
ولكن روحي في السماء مقيمة تطل وفي نعمائها تنقلب

(١) نشرت بجريدة الحضارة

ألا فاذا كرّني زينب كلما بدا      لك النجم انى كنت النجم أصيب  
وان قطفت كفاك زهرا فانشق      أريجا به ان الاريج هو الحب  
ألا فاذا كرى حيا تقسمه الثرى      فأصبح زهرا. فانشق الزهر زينب  
اذ كرّني !!!

لقد طال ليلي ولست بتأم فاعل النفس بالاحلام اللطيفة التي  
يشاهدها المجنون «ورب ذكرى قربت من نرحا»

اذ كرّني فأنا الذى أحمل جميع الأسهم من شركة البؤس والشقاء  
اذ كرّني قبل أن التى المنون ، اذ كرّني وأنا على قيد الحياة وعلى  
سرير الموت . وعلى النعش ذاهبا الى قبرى . مودعا هذا العالم أجمع تاركا  
أما لا سوف القاها هناك . فاذا كرّني اذا مت . وقفى على قبرى وحينئذ  
تحية تهتز لها رفاى ، صلي على صلاة الحب والاخلاص . وابتسمى ابتسامة  
طويلة . ابتسامة عذبة . قرب ابتسامة منك تزيل تلك الوحشة

اذ كرّني اذا وقفت على قبرى . ولا تذرفى دمة الحزن والأسف .  
ولا تلبسى ثياب الحداد وقولى : —

هنا دفن فى كان ممثلا . يمثل أدوار الآلام فى صراسع الحزن  
فسلام عليه فى الحياة وبعد الموت

## ( ٢ ) خطرات محب

البحار ...

أومض البرق ، فياتك الثفور      قد بعدت اليوم غنى ، فالبروق



( ١٩ )

ذكرتني العهد أيام السرور      فابتسم يا ثغرها رغم البعاد  
يا ضياء الشمس يا نور القمر      خيرا صبا له قلب خفوق  
يحتسى الآلام والبعد أمر      أين ذاك البدر ، ما أفسى البعاد

\*\*\*

بانجوم الأفق عني خبري      عز صبري ، طال فيكم سهري  
هذه الأنجم تدرى خبري      كنت أشكو الصد . واليوم البعاد  
ما أعذب تلك الابتسامة !!

الابتسامة التي ابتسمتها لي الايام بالأمس . ولكن ما أقصرها ،  
ذهبت كما يذهب البرق واستعالت الى نقطيب  
وما أجل تلك الساعة !

الساعة التي كنت أنظر فيها الى الحياة ( بعين الرضا ) وكل من  
لاقيت يشكو دهره ، الا أنا

لقد ذهبت تلك الساعة وتلاشى سرورها كما تلاشى الصداقة  
المتكلفة ، فأصبحت ابتساماتي دموعا . ومسراتي أحزانا ، وكل من  
لاقيت يبتسم أمام الحياة . الا أنا . بعد ان كنت أرى كل دمع كاذب .  
وكل ألم متصنع . والحياة كلها أفراح ومسررات لدى . والايام ضاحكة .  
والدهر مبتسما أمامي

أجل : — هكذا كانت الحياة وهكذا أصبحت

## الذكرى

واذكر أيام الحمى ثم انثنى      على كبدى من خشية أن تصدعا

( ٢٠ )

السعادة ذاهبة وأنت مقيمة  
الشقاء مصيره للنفاد وأنت راسخه في أعماق الفؤاد  
أيتها الذكرى !!!  
يتولى السرور كوميض البرق  
ويذهب الحزن كقصف الرعد  
وأنت أنت تمثلين هذا وذاك . ويدك ثابتة مكانها لا تعمل في تشويه  
الاول . ولا تهذيب الثاني . أنت تعرضين الصور كما كانت حقيقة  
أود أن أرى صور السرور من فانوسك السحري أولاً  
أين زهرات السرور التي كانت تبتسم بالامس . أي ريح هبت  
عليها فأزالتها من مكانها ؟  
أهي محتجبة غنى بالضباب والغيوم . وستظهر بعد مع أشعة الشمس ??  
أنا لا أرى في صورتك هذه غير خيالات تمر سريعة كالسرور  
أيتها الذكرى !!!  
اعرضي علي السرور وابتسامته الجميلة . وعيون السحرية . وألفاظه  
الخلابة .

النعيم يتلاشى كالظل الظليل  
ولا يمكث الشقاء الا كالنظر الشذر الطويل  
وانت باقية مادامت الحياة- ايها الذكرى  
فوداعاً أيها الماضي وداعاً وكفى بك ايها الذكرى رفيقاً تسكين  
الحانك اذا اظلم الليل ولم اجد الا الوحدة والانفراد فيضطرب القلب

وتثور العواطف

## تحية العام الهجرى (١) ١٣٤٣

حدثنا أيها الهلال . ان استطعت ان تتكلم وتبوح بأسرار هذا  
العام الجديد .

مالى أراك صامتاً لا تبدى حراكاً ؟؟  
أيا ضوء الهلال لطفت جداً كأنك فى فم الدنيا ابتسام

\*\*\*

خبرنا . ولكن لآعن الأعراس الأولى . بل حدثنا عن حياتنا  
ودع عنك مآثر الآباء والاجداد . ولقد ذهب الآباء والاجداد الى  
الابدية . فهم الآن لا يستطيعون أن يمدوا لنا يداً تساعدنا على آمالنا  
وأعمالنا

نحن لا نريد ان نقف على انقراض مآثر الآباء والأجداد ، نذرف  
دمعة الحزن والأسف . ولا نود ان نبني أبنيتهم التى اهمالناها منذ مئات  
السنين ، فأصبحت اطلالا طالما وقفنا عليها ، فخرت دموعنا بين عرصات  
وتصاعدت زفراتنا بين ارجائها ولسوف تنهار من تلك الدموع  
وهاتيك الزفرات

هل بالطول اسائل رد أم هل لها بتكلم عهد  
درس الجديد جديد مهبها فكانما هى راية جرد

( ٢٢ )

\* \* \*

فى مثل هذا اليوم من كل سنة . يقف الشعراء لتحيتك . والخطباء  
لمقابلاتك . وكل فرح مستبشر بطلعتك .

أيها العام الجديد !!! وأنت أشعر الشعراء . وأخطب الخطباء . أنت  
بيت من بيوت قصيدة الحياة التى سمعنا منها آلاف البيوت ، وأنت  
سطر من سطور خطبه الدهر البليغة وأنت الآن حرف من حروف ذلك  
البيت وذاك الشطر

أيها العام الجديد !!

أى وتر أنت من أوتار عود الحياة ؟ هل أنت تلك النعمة الشجية التى  
تقود الانسان الى ميدان الجد والاجتهاد . وتمحى على العمل . وتورثه  
نشاطا يقاوم به ما يصادف من عقبات وصعاب ؟  
أم أنت ذاك الصوت الذى يولد خمولا فى النفس وجبنا من  
« لاشيء » . ولكن :

لى فيك حين بدا سنالك وأشرقا أملٌ سألت الله أن يتحققا

\*\*\*

أيها العام !!

منذ قليل نفضت يدي من تراب قبر أخيك « العام الماضى » بعد أن  
سكبت على قبره صافيات الدموع . وابتسمت ابتسامة الضرب . لاحزننا  
عليه . ولا فرجا بفراقه . بل تلك دمة الفراق . وهذى ابتسامة اللقاء  
أيها العام لقد مضى أخوك العام المنصرم . وبذهابه تقدمنا خطوة

( ٢٣ )

من الخطوات ، التي كتب للانسان أن يقطعها مبتدئاً من ميدان الحياة  
الواسع . ذاهباً الى ميدان الأبدية الفسيح . حيث تجد كل نفس ما عملت  
فـ كيف كانت خطواتنا

أهي خطوات تعد خطوات في الحياة . أم هي خطوات نحو الموت  
لا أثر لها في الحياة ، غير أثر يوشك أن يزول بهبوب الرياح  
وفي الحديث : -

الدنيا مطية الآخرة .

اعمل لذنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً

\*\*\*

في مثل هذا اليوم من كل سنة يتناول التاجر دفتر حسابه . او يراجع  
ماله وما عليه . ليعلم ربحه أو خسارته وبضاعته البائرة والرائجة  
فهل كان منا من يراجع دفتر أعماله ليرى ما أكتسب من عمل صالح  
وما جنى من سيئة . ويتيسر هذا بذلك . أم ترانا تاركين أعمالنا الى الصدف  
والظروف . نسير في الحياة كحاطب ليل . والحياة قصيرة . والعمل طويل  
أيها العام الجديد !

يا هلالا ، قد علا صوت البكاء	فاستمع ، هل فيك للبكا كي عزاء
أنت في ذا اليوم رمز للعلاء	في الاماني - حقق الله الرجاء
ان في ضوئك في هذا السناء	نعمة الشعر ووحى الشعراء
ولتكن يا عام سعد اورشاد	وليفض ضوئك في هذي البلاد
ربما ينهض فيها من جلس	يسكب الدمع على عز مضى



وتولى مثل نظرات خلس او كبرق فى الدياجى أو مضى

\*\*\*

يا هلال الخير يا عام ابدى	طالما الدهر لنا قد قطبا
كم شربنا منه كلسات الأمل	فانشينا نشتلى حظاً كبا
ما أساء الدهر فينا ما ظلم	نحن لم نَسُدْ ولا الدهر ابا
ولتكن يا عام مجسداً وسلاماً	نحن لانشكوك . لانشكوا الزمن
نحن أهمنا . صعبنا للكسل	فعلام الشكوى ؟ بل نشكولن ؟

\*\*\*

انما المجد جهاد واجتهاد	وحياة الشعب حب وانحداد
ان لبسنا الأوس اثواب الحداد	واقترشنا الحجر مع شوك القتاد
وسكبنا الدمع . حالفنا السهاد	فهو الدهر . ضياء وسواد

ولكل أجل كتاب

فان ارتدينا بالأوس ذاك الثوب الخلق . فمضى ان يكون العام  
ميمون الطالع فتردى غير تلك ، اثوابا من المجد نسجها الجد فى معامل  
الاجتهاد

وقد تورق الاغصان بعد ذبولها ويبدو ضياء البدو فى ليلة الوهن

\*\*\*

كلنا نحبيك ايها العام الجديد آملي ان تكون عام خير وسلام  
واهلاً بك ايها العام . وسلام عليكم ايها الاخوان  
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداءاً فألف بين قلوبكم

فأصبحتم بنعمته إخواناً»

## بيتان لأحد شعراءنا

لست أسمى لهوان أبداً      إن نفس الحر للضيم أية  
لاورى زندي ولا أورك عودى      إن ركبت الذل للعيش مطية  
« أصمروا فبرى محمد صالح »

ماذا ترى فى هذين البيتين يا صديقنا القارى :

ألا ترى نفساً وثابة ترفرف بأجنحة الالباء فوق هذا الفضاء لا تريد  
أن تهبط الا حيث تريد . حيث لاهوان ولا ذل ، نفس ما نزلت الى  
ضيم و ارادت أن ترحل منه ولا تجرعت كأساً من كأساته العلقمية  
ولا قعدت ساعة على . قاعده الشائكة ولم تخط خطوة فى طريقه  
المخفوف بالاحزان

نفس حر تصبو الى ما فوق الحياة البسيطة المتواضعة والى أبعد من  
الحياة الاعتيادية المسكينة التى تدع الانسان يرجو أن يعيش فى الدنيا  
كيفافا ويخرج منها لاله ولا عليه

إنك ترى فى هذين البيتين روحاً عالية تترنم بقول المتبنى : —

ذل من ينبط الذليل لعيش      رب عيش أخف منه الحمام  
ترى همه سامية ملء هذا الفضاء وأكبر من هذا الفضاء ، نفساً  
شريفة إن لم تجد ما تعشقه وتلاقى ما رجوه ففى تختار الموت لتذهب هناك  
الى عالم غير هذا العالم ل ترى آملها التى لم تتحقق بعد تاركة أثراً خالداً

وعظمة باقية ترددها الاجيال المقبلة وتنشد أناشيدها كل نفس طموحة  
قائلة : —

همى هممة الملوك ونفس نفس حر ترى المذلة كفرا  
انك ترى في هذين البيتين شاعرا ملء نفسه عظمة ، شاعرا عرف  
الشعر هو ( صناعة توليد العواطف بواسطة الكلام )  
ترى شاعرا ناضج الشعارية حقا وأسلوبا غير متحجر صلب رغم  
احتجاج الخليل بن احمد على هذا الشاعر

### أنشودة كئيب

صوت القمرية الشادية على الفصون السكرى بخمرة النسيم  
في السحر

وصوت البلبل المترنم بين الاودية والرياض المتمتع بابتسامات الزهر  
صوتان يثيران الوجد ويجلبان السرور لكل قلب لا يعرف الكآبة  
لكن هذا القاب الخافق له في كل دقة من دقائق دمة سائلة  
قاب يخفق لتعيق الغراب لانه كئيب والكآبة تبعث الكآبة  
ويضطرب لصوت اليوم اضطرابا لانه أشبه بصوت الاطلال  
الصامتة المحزنة والحزن يثير الاحزان  
ما أقسى الكآبة وما أشد تصرفها بالنفس !!

يامن تتحدثون عن جمال الفجر وجلاله وتطربون لمنظره هل لكم  
أن تعيروا نفسا من نفوسكم لنفس كئيبة ملقاة في صحراء الحوادث تصارعها  
الرياح والزوابع والدهر لا ترى الفجر الا دمة جارية أو زفرة متصاعدة

عليها ترى الفجر كما ترون  
 وأنتم يا من ترون في الأقحوان ابتسامات الحسان وفي أغصان  
 البان قدود الغيد هل لكم أن تهبوني وجدانا من وجدانكم الحى وشعورا  
 من شعوركم الحساس على أرى الطبيعة كما ترون  
 وأنتم يا أرباب الغرام ويا من تهيمون على وجوهكم بعوامل الحب  
 هل لكم أن ترحموا وتحنوا على نفس كئيبة تسيطر عليها الكتابة فهي  
 منزوية بعيدا في نفسها تريد أن تعيش عيشكم اللذيذ ؟  
 هل لكم أن تمدوا لها قلبا من قلوبكم لتضمم بجنون الغرام قليلا ؟  
 الكتابة شبح هائل يحول بين النفس والمسرات تقف النفس أمامه  
 هادئة خاشعة ساكنة

فأنتم يا من تمدون عصير عواطفكم لمن تريدون تخديره هل لكم أن  
 تهبوني ضميرا من ضمائركم لأمدد كأسا الى الكتابة فاحذرها تحذيرا  
 وتنصرف عني بسلام ؟

وان لم تفعلوا ذلك فبلغوا السرور السلام عن هذه النفس وجمال  
 الطبيعة التحية وبلغوا الغيد عنها سلوة الغيد

أنا أنت ... ؟

الى ع . ع

« اذا أقامت حرب دموية بين الأحياء والأموات لانهزم الأحياء  
 حتما ولكن قد مضى ليل الثورات الدموية وبدا الفجر والأموات

كأخفافيش لا يظهرون الا ليلا وقد ذهب الليل منذ بدا الفجر . . . . «  
صبح نومك يا صديقي . . . . . !

أنائم أنت الى الآن أم ظلمت ان الليل باق وان نجومه شدت  
بامراس كتان الى صم جندل ؟

لا . قد بدا الفجر منذ حين وهام الناس يسرون في ضيائه  
يا صديقي ، أنت كالذي كان في نوم عميق ! !

ألا تزعجك ضوضاء الناس وصراخهم فتهب من نومك ؟ !

قم وافتح نوافذ غرفتك المظلمة لترى عظمة هذا الفجر وجلاله ،  
وكفى ان تطل من كوة حجرتك ان لم تستطع ان تخرج الآن من  
غرفتك الدافئة ثم لا حدثك عن آيات هذا الفجر :-

عند ما بدا الفجر يا صديقي أزال بيده أكل ما كتبه يد الليل وما  
خطته يد الماضي من أحلام وأوهام و . . .

لا تتأوه يا صديقي ولا تأسف « وكفكف دموعك ودع

البكاء . . . . . ؟ ؟ »

بدا الفجر فرأينا في ضيائه كثيراً من الأشياء التي كنا نشاهد  
لمعاتها في الظلام فنظن انها أحجارا كريمة فاذا هي بهرجة خداعة وما  
كنا نعتقده بالأمس في ظلام الليل عادة حسنة فاذا هو تقليد اعمى  
وما كنا نراه في الظلام بناء ضخما فنظنه قصورا شاهقة فاذا هو  
اطلال دارسة

في ضياء الفجر يا صديقي علمنا ان تلك الأصوات التي كنا نسمها



( ٢٩ )

ليلا فنظنها زئير الاسود فاذا هي حفيف أجنحة الخفافيش التي لا  
تظهر الا ليلا

وقد ذهب الليل منذ بدا الفجر

نم هنيئاً . . . ؟ ؟ ؟

الى ع . ع

قم يا صديقى ودع عنك ذكرى تلك الصور الجميلة التي كنت  
تشاهدها في نومك . . . لا تتلفت يمينا وشمالا فهي لم تكن مختبئة  
في زوايا غرفتك ولكنها تلاشت مع ظلام الليل (وهذا مصير الاحلام)  
قم واذهب في ضياء الفجر الى الاودية والحقول لتسمع هناك الطيور  
تتشد ألحان الفجر وترتل أغاني الصباح

أأنت من أبناء الليل ، ان كنت من أولئك فقم هنيئاً . . .  
يا صديقى ان أردت أن تحدثني عن أحاديث الليل وما يعتريك في  
الليل ، وتقص على أقاصيص الماضى فحدثني بها وستجدني ان شاء الله  
صابرا ، وسأثاب في كل ثانيه

وان أردت أن تسمع حديث الفجر فقم من مضجعتك وارتي أي  
ثوب أردت

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل  
قم غير ملتفت لسماع تلك الالفاظ التي تمر كنفحات الموسيقى بأذنك :-  
( حسن الهندام جدا جنتل خالص وقيافة أيضا وشيك زيادة

عن المزوم )

اذهب في ضياء الفجر الى ( المعرض ) الواقع بين المشرق والمغرب  
وهناك تعلم ان الرجال بأعمالها والمرء بنفسه وان الحياة ميدان واسع  
يتسابق فيه الناس على اختلاف طبقاتهم الصيد في جوف الفرا يا صديقى  
وتعلم ان لا ميزة لاحد دون الآخر الا يقدر ما يقوم به كل منهما  
من الاعمال النافعة

واعلم يا صديقى ان ( قيافة ) الثياب ( ووضاءة ) الجبين ورشاقة القوام  
ولين الكلام هي لا تفيدنا بشيء ولا تعود علينا بفائدة ولكن نحن  
في حاجة الى رجل الى شجاعة أدبية الى مروءة لا الى نفوس خاملة لا تريد  
من الحياة أكثر من أن تعيش لتأكل قائلة ( حياة وآخرها الموت ) وقد  
غاب عنها ان الحياة هي من وراء الموت وسلام عليك يا ذا الصديق

## صوت الخليل .....

هديلك يشير الحزن ويحرك الوجد : أيتها القمرية  
تفريدك بين الحقول والودية يشجى النفس ويهز أوتار القلب :  
أيتها البلبيل

نفحات عودك تعمل في العواطف ما تعمل وتعمل في القلب فيضطرب  
اضطرابا : أيتها الحسناء



أيتها القمرية دعى عنك الهديل في السجر وتعالى معى التسمى

صوتا تحقرين لاجله صوتك وتسجدين لكل نعمة سجدة طويلة ، انك متى تسمعين ذاك الصوت لا تستطيعين ان تسكني الا حيث يسكن الخليل

\*\*\*

أيها البلبيل رفرف بأجنحتك في الفضاء وارك شذوك ساعة واتبعني واهبط حيث راني واقفا واجما ، هناك ترى نعماتك لم تكن الا نعمان صامته تسمع صوتا يكون في جانبه صوتك مزعجا

\* \* \*

أيها الحسنة : حطمي عودك وقطعي أوتاره وتعالى لتسمعي صوتا ينساب في الجسم الى القلب كما تنساب الكهرباء في الأجسام تعالى واسمعي هذا الصوت . صوت الخليل ، وأنا أقف أمامك لا أنظر الى عينيك وجبينك لان ذاك الصوت يدخل أعماق قلبك فيفتش هناك فيكتب كل ما يجد على عينيك أو على جبينك

\*\*\*

وأنتم يا من تطربون من سمع الحمام وتهتزون لصوت العندليب ويا من تمجدون ذوب أفئدتكم الى ( محرك ) أوتار العود والكمنجة تعالوا واسمعوا صوتا يهتز لسماعه البائس والحزين والخلى والشجى تعالوا واسمعوا هذا الصوت

فهو يجري مجرى الاصلة في الـ رأى ومجرى الارواح في الأجسام

( ٣٢ )

## توطئة

نقدم كتاب ( منقطعة منه كتابنا المحمد )

( كن شديد التسامح مع من يخالفك في رأيك فان لم يكن رأيه كل  
الصواب فلا تكن أنت كل الخطأ يتشبثك ، وأقل ما في اطلاق حرية  
الفكر والقول تربية الطبع على الشجاعة والصدق وبئس الناس اذا  
قسروا على الجبن والكذب

( سبلى السبيل )

سيدي الأستاذ ....

قد قرأت كتابك قرأت من واجبي وأنا أحد أبناء هذه الأمة  
التي أنت منها والتي لأجلها ألفت هذا الكتاب خدمة لابنائها ولعلمها  
وعاداتها أن أشاطرك ( الخدمة ) وأقسامك التعب على ما بي من ضعف  
ايكن الثواب بينا ان رضى مولاي والا فله الاجر كله ...

وما أنا بالداعي لعزة بالجوى ولا شامت ان نعل عزة ذلت  
أجل يا مولاي

قرأت كتابك ، فان شخصيتك لها مكانة في القلوب لا ينالها  
مؤلفك أما الفائدة التي من أجلها جمعت هذا الكتاب فأنت في نظرنا  
أكبر منها جدا

( وكفى كفى وصل النظر )

بالله يا هذا القمر هل تدري أنى في سهر

( ٣٣ )

ارعاك لا أهتم بالكاس ولا حسن الزهر  
لا الناي تشغلى ولا عود ولا صوت الوتر  
عل الحبيب الهاجرى لجمالك الزاهى نظر  
فيلاقى طرفى طرفه ان كان يجمعنا القمر  
انى رضيت قضاءه وكفى كفى وصل النظر

## مذكرات مجنون

(١) بين مساء وصباح

عند ما أرخى الليل سدوله وتربع على هذا الفضاء وجلست السكينة  
على كرسيها القائم على أجنحة الليل . دخلت غرفتي فلم أرا إلا ظلام الليل  
وأشباح الدجى تمثل أدوارها على فضاء غرفتي !

أدخلت يدي فى جيبى أخرجت الثقاب وأزرت الغرفة لأرى الظلام  
فى النور وأشباحه فى الضياء . قلم أرى الظلام واقفا . ولا الأشباح لاعبة !  
ثم تناولت النور بيدي وأطفأته . وجلست على سريرى فعاد  
الظلام وأشباحه . وأصبحت جالسا وأمامى نقاب أسود كثيف لا تحترقه  
أشعة النظر ولا أسمع سوى صوت الهبوب الداخل من ثقوب الباب  
والنوافذ ، الحامل فى طياته زفرات خافتة تسمعها القلوب المتألمة ، وأنينا  
تشمع به الافئدة التى تسيطر عليها الكآبة . وتهديات النفوس الحائرة

فى ظلام الليل

بت ارسم الخطة الشريفة التى اكتسب بها عيش الغد : فى ظلام

الليل رأيها حسنه جميلة محكمة . والى كن عند ما بدا الفجر ومزق اشلاء  
الليل وتركنى وخطتى الجديدة . قت فى ضياء الصباح وعملت بالخطه  
الجديدة الى المساء فرجعت وأنا اليوم كأمس

فى ظلام الليل

رأيت العمل ينهض بالحظوظ ورأيت الحظوظ جائية أمام الاعمال  
فرسعت خطى على ذلك وفى ضياء الفجر رأيت الحظ يزين الأعمال  
ورأيت العمل ساجداً .

وأحر قلباه ، سوف ارجع فى المساء واجلس على سرى بين  
طيات الظلام فتتظر الى آمالى بعين الازدراء وأنا حقير أمام آمانى  
وأحلامى :

## مذكرات مجنون

(٢) اولم المجهول

صديقى زهير :

مثلما تمزق هبوب العواصف أثواب الزهور فهوى على الأرض .  
ثم تنسحق وتضيع فى الاثير هكذا يمزق الألم طيات القلوب فتخرب بين  
الضلوع منفطرة حزنا والسكن لا تندثر ولا تضيع  
وليست جراحات الجسم مؤلمة مثل الجراح التى تكمن فى زوايا  
النفوس . فهذه عميقة لا تتأصل ولا تنفع فيها مساحيق الجلد . بل



تزيدها حرقه وألماً

أن الذى يتألم ويكيف علة دعه ولا تحفل به فقد يشفيه ذلك ولكن  
الذى لا يعرف لألمه كنهها ولا موضعها : هو الذى يتألم حقاً . ويشكو حقاً  
فإن عزيمته فقد يضير به الغراء :

فؤادى : فؤادى لجة عميقة لا أعرف ما أنظمت عليه من الأسرار  
فهو كقاع البحار ولكنى عند بزوغ الفجر أشعر بها تغلى وتغور كأن  
أشعة الشمس سلطت عليها . وعند سكون الليل تتجزء فاحس بانفاس  
حارة كريح السموم وفى داخلى انفعالات مبهمه كأمواج البحار تتلاطم  
ووخر دامى كطمع الأبرار بل أشد منه :

ما أشقى الذى يشكو ألماً مبهما وعلة مجهولة !!

تنت الى المصباح أتعزى بنوره فرأيت فتيلة يحترق حوله فراشات  
تنهى بين الموت والحياة : -

فزادنى جهاد الضوء للبقاء وأرتقاءه فجأة وهبوطه فجأة فى ظلمات  
الليل الهادئة وحشرة الفراش حوله ألماً على المجهول :

وجالت فى رأسى آلاف الفكر والهواجس . وثقل دماغى حتى  
بأت كالحياة : فتفحمت الضوء ، بشدة وبأيتنى ما فعلت :

ظلام كنفوس المجرمين وديجور مخيف وهدوء كالذى فى القبور  
هى طريق الجنون !

أشباه الليل تحوم حولى وتطن فى اذنى نفحات غريبة كأسرار  
السكون أو كأسرار نفسى البهمة

( ٣٦ )

أرى أمامي صوراً ومواكباً تمثل الموت والحياة ولكن بأشكال  
هائلة تقزع أفسى القلوب  
أين أنا ؟ !

دقيقتان كعمر الأرض مرت على وأنا في هذا الموكب حائر أبحث  
عن سر نفسي وكنهه إلى المجهول بين غوامض الكون وخافيات الدهر  
ثم خرجت حائراً أتلقى كالغريب وسط رهط السوء :  
ما أكثر الذين يتألمون في ظلمات الليل ومع الصباح وما أشقى  
الذي لا يعرف لألمه كنهها ولا موضعاً : -

من لقلب ذاب من طول الشقا      ولنفس صدعتها القارعات  
إيه يا نفس حياة مرة      أين أين الموت يأخذ ما بقي

من حياتي

إنما الموت يبيد الألما

### الشخصية البارزة ... :

... أنا لا أحسدك كثيراً وقليلاً على شخصيتك البارزة هي  
في نظرك شخصية بارزة جداً . وعندى لم تكن . . . . لكن أقول لك  
ربما حال بيني وبين رؤية تلك الشخصية البارزة نقاب من نسيج الكآبة  
يا أبناء السعادة :

كفى يا أولى الشخصيات البارزة منكم ، صفارة ، واحدة لا تتباهنا

( ٣٧ )

حتى زاكم قدسير في الطريق الى جهة الشمال خوف التصادم  
يا أبناء المسرات

شخصيتكم البارزة . حقا هي اولى بالاحترام وأجدر بالاجلال  
والتعظيم وكل ما نطلبه منكم هو ( صفارة ) واحدة . وهي منة عظيمة  
وتنازل فوق العادة !!

يا أبناء النعيم ويا أحفاد الرفاهية  
( صفارة ) : واحدة ! لئلا تطفئوا بأقدامكم البارزة اجساداً لا ترونها  
بعيونكم البارزة المحدقة بالهرجة البعيدة عيونكم التي تدبر كل مآلهم في  
الحياة !!

يا أبناء الحياة :

... وانت يا صديقي الباكي شخصيته المنزوية من وراء ضباب  
الشقاء المحتجبة بغيوم البؤس  
كفكف وموعك ساعة وأنظر الى تلك النفوس  
فماذا تجد ??

تجد عزاء لنفسك وتعلم إذ ذاك إن شخصيتك المنزوية بعيداً مامنهما  
من أن تكون بارزة إلا الدخان المتصاعد من ... الشخصيات البارزة  
الهائلة الزائفة !

ولكن بعد قليل ينفد الفحم فلا دخان ولا بخار ولا شخصية بارزة  
وترى تلك الشخصيات قد استحالت الى شخصيات من طراز آخر .

## لقب صايح

مرهم الصبايح . . . . .

. . . ليست (الصياغة) صفة تتصف بها فئة مخصوصة ، ذات شخصية ظاهرة . تمثل هيئة ( صائغة ) أو سفينة ولا هي ( ماركة مسجلة ) لطبقة معينة بل هي لقب معلق في الهواء . يأخذه كل من دخل حفلات الرقص سواء كان شريفاً أو وضيعاً . عزيزاً أو ذليلاً متعلماً أو جاهلاً وكثير من نال لقب صايح رغم أنه اعتقد ذلك أو لم يعتقد وحسن جداً أن يبقى هذا اللقب معلقاً في طريق مسارح الرقص

## احد كتايبنا

هو كاتب قدير في أسلوبه طلاوة وعذوبة !!  
كاتب هو . نعم . هو كاتب في أسلوب واحد يجيد العزف على نغمة واحدة . . .

يطربه نشيد طبقة واحدة  
هو كاتب حقاً ومفكر أيضاً وكثير الاطلاع كذلك يكتب  
بأساليب مختلفة . . . !

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العلم في واحد  
هو أديب وأستاذ في الأدب . وخطيب مصقع حائز لشهادة  
الدكتوراه في الخطابة

أنا اعترف بذلك علمي الرغم مني، ! -  
آه آه، كم حسدت الأستاذ ونظرت اليه شذراً لتلك المواهب

التي آختص بها .

ملاح لي الأستاذ الأفتدى أو خطر بفكرى الا وخلصت  
عمامتى وصليت صلاة حارة ووهبتها على روح المرحوم «شكسبير»  
لانه مات قبل ان يرى امنيته مات قبل ان يرى الاستاذ لانه كاتب «يربه  
الجمال كالذى نراه فى عين المرأة»

هو كاتب ما رأيته يوماً جالسا . او واقفا . قاعداً . او سائرا . الا  
وانشدت اذ ذاك : -

وكم لظلام الليل عندى من يد تخبر ان المانوية تصدق  
هو كاتب فيلسوف وعالم اجتماعى هو مجموعة تفكير وآراء وفلسفة  
وخطابه وأدب

هو حقا جسم نورانى شفاف لم يكن فيه دم .

« فشراب الرضاب للجربأسى »

ياغزالا رأيته يوم أمس	يحتسى الكاس رافلا فى الدمقس
يتهادى فى مشيه كقطاة	أو كمشى العروس ليلة عرس
فاتر الطرف باسم عن اقاح	ادر الكأس دع بكفك كاسى
انا عفت المدام منذ زمان	فشراب الرضاب للجرح يأسى

## الى أحد شعراء السودان (١)

هذا مقاله أحد شعراء السودان عقب محاضرة ألقيناها « بنادى  
خريجي المدارس »  
كنا نجل هذا الشاعر كثيراً من أن يفوه بمثل هذه الفكرة أو  
يعتقد هذا الاعتقاد  
فكرة طائشة . واعتقاد مأوّه الوهم والتحريف .

ياسيدى الشاعر ليست الحداثة فى السن بمانعة الانسان من ان يتقدم  
فى أى ميدان من ميادين الحياة ليعمل فيه . وليس هناك قانون قضى  
على سن الشباب بالخمول والفتور . ولكن هناك مثل تقوله العامة :  
( تأدب لمن رأى الشمس قبلك ) المعنى الذى تريده العامة من هذا  
الأدب أن يقف الصغير أمام الكبير موقف ( المسكنة ) مطرقاً نحو  
الأرض . خافت الصوت . هادئ الحركة . لا يقول غير كلمة نعم أو حاضر  
وقد كان هذا المبدأ أساس التربية المنزلية فى كثير من البيوت فى  
القرن الماضى وانصار هذا المبدأ . واساتذته هم فقهاء ( الخلاوى ) وكانوا  
يعاقبون الاولاد اشد العقاب اذا اهلوه اتكلاً على قول الآباء : —

(١) « شاب صغير السن تخرج من المدرسة امس لا يصح ان ينتقد اليوم  
من هو اكبر منه سناً واكثر تجارباً بل يجب ان يمنع  
الامين شاب مجنون عنده (هستريا) قديمه »

( ٤١ )

« لك اللحم ولنا العظم »

ومن المستحيل ان تتمخض يوما ما هذه التريبة عن رجل مقدم  
يقول الحق غير هيب ولا وجل ، بل هي تخرج لنا رجالا فى اشكال  
الرجال ، تولد روحا خاملة ونفوسا هادئة هدوء الاموات  
اما الآن فقد تلاشى هذا المبدأ . ولم يبق منه الا النذر فى قليل  
من البيوت

فهل يريد الاستاذ منا أن نتأدب بهذا الادب الذى ما تأدبت به  
أى امة الا وقعد بها الى الحضيض ونزل بها الى الهاوية  
هذا هو الادب الوحيد الذى يمنع سن الشباب من العمل والنزول  
فى ميادين الجد والاجتهاد  
فتحن نقول لمولانا الشاعر : —

ان سن الشباب هى سن العمل . وان من خسر ايام شبابه خسر  
الحياة كلها .

اذا المرأ اعيتته المروءة يافعا فمطلبها كهلا عليه شديد

( ١ )

## الشاعر المجنون

انا شاعر ، والشعراء قليل فى نظرى كثير فى عرفهم . انا صادق  
فيما ادعى وهم غير كاذبين .

---

( ١ ) نشرت بجريدة الحضارة



(٤٣)

وغناء الطيور . على ضفاف الجداول . فأغنى إذ ذاك خروبا يطرب المجانين  
ويرقص المجانين . ويستميل قلوب المجانين . كلانا شاعر ، اعترف بذلك  
جدا وزيادة . وادين بأنهم شعراء ينظمون الشعر المقيد بالوزن والقافية .  
وهم الشعراء المقيدون أو الشعراء العقلاء  
وأنا الشاعر الحر أو الشاعر المجنون . . .

أسيدتي لا الدهر يسعد ، طابى      ولا أنت إني حرت بينكما جدا

## ثورة النفس

الى صديقي

الدموع تطفى نيران العواطف الثائرة ، والتأوه يخفف من زفرات  
النفس المضطربة ولكن  
تلك الدموع جامدة في مآقيها ، فلا تستطيع القيام بواجبها وذاك  
التأوه لا يجدى نفعا

\*\*\*

فأسكبي دموعك يا عين ما استطعت ، فان ما تطرينه من الدموع  
يخفف آلاما كثيرة ، وأخزانا جمة ، وأنت أيها القلب :  
سلا الفؤاد الذى شاطرته زمنا      حمل الصبابة ، فاخفق وحدك الانا  
أجل : فاخفق أيها القلب . وكن ذا كرا لا وفاء والامانة التى أودعتها  
في سويدائك حبا أسكنته في أعماقك حبا طاهرا شريفا لم تصل اليه غير

( ٤٣ )

وغناء الطيور . على ضفاف الجداول . فأغنى إذ ذك صوتاً يطرب المجانين  
ويرقص المجانين . ويستميل قلوب المجانين . كلانا شاعر ، اعترف بذلك  
جداً وزيادة . وادين بأنهم شعراء ينظمون الشعر المقيد بالوزن والقافية .  
وعم الشعراء المقيدون أو الشعراء العقلاء  
وأنا الشاعر الحر أو الشاعر المجنون ...  
أسيدتى لا الدهر يسعد مطايي      ولا أنت إني حرت بينكما جدياً

## ثورة النفس

الى صديق

الدموع تطفى نيران العواطف الثائرة ، والتأوه يخفف من زفرات  
النفس المضطربة ولكن  
تلك الدموع جامدة في مآقيها ، فلا تستطيع القيام بواجبها وذاك  
التأوه لا يجدى نفعا

\* \*

فأسكب دموعك يا عين ما استطعت ، فان ما تظرينه من الدموع  
يخفف آلاماً كثيرة ، وأحزانا جمة ، وأنت أيها القاب :  
سلا الفؤاد الذي شاطرته زمنا      حمل الصبابة ، فاخفق وحدك الانا  
أجل : فاخفق أيها القاب . وكن ذا كراً للوفاء والامانة التي أودعتها  
في سويدائك حبا أسكنته في أعماقك حبا طاهراً شريفاً لم تصل اليه غير

الطهارة . وأنت أيتها العواطف . قفى مكانك هادئة ، ولا توحى من  
الأخبار ما كان مزيفاً الى قلب سليم فان ما تقومين به من الثورة يحدث  
إضطراباً فى القلب ، ووخزاً فى الضمير ، وتهيجاً فى النفس فستكون  
الغاقبة وخيمة على الطرفين

وأنت يا صديق إنسان والانسان معذور فى تطوراته ، وانقلابه  
من حالة الى أخرى ، لان ما يشاهده من الحوادث وما يعترضه فى طريقه  
من الآلام ، يجعله يرتدى ألواناً أكثر من ألوان الحباء .  
وما تأثير الشمس على كل شئ بأشد من تأثير الحوادث على الشعور  
والوجدان ، ومها كان تأثيرها فهى أستاذ حريص على منفعتنا فلنأخذ  
منها درساً للمستقبل

## يا آمالى ...

أمل كان حيا فمات ورجاء كان على قيد الحياة فمزقت اشلاءه سهام  
اليأس فذهب الى حيث تذهب الاموات ، أمل كان بين جنبي مقبلاً  
يربنى غرقتى الصغيرة . أوسع من السكون وانا وهو ، أكثر من سكان  
المعمورة . فانتزعته يد الأيام فجأة وذهبت به الى مرقد الآمال الاخير  
الى الدار الآخرة : —

لا حزن الا اراه دون ما أجيد ولا ( كمن ) فقدت عيناى مفتقد  
.. أفلت الشمس فذكرتنى آمالى . أبكتنى كثيراً . وقد كنت منذ

« .. يموت الامل ويحل مكانه اليأس فيكون اليأس أملاً جديداً . . . »

منذ قليل أرى الشمس طالعة فأخالها آمالي في سماء حياتي ولسكن أبت  
الايام الا أخذها

ولولا كثرة البساكين حولي على « آمالهم » لقتلت نفسي  
... دخات غرقتي فشعرت بوحشة كالتى تسكن القبور . فجلست

على سريري فوجدتني هادئاً كالميت . بساكننا كالليل . فخرجت مسرعاً  
لا بحث عن آمالي فوجدتها . . . وجدتني هناك في مذبح الآمال صريعة  
مضرجة بدمائها جثة هامدة . فجلست بجانبها انظر اليها والى جمالها الذى  
أخذت ثورته يد الموت ، ثم ثمت من مكاني وحفرت لها قبراً عظيماً  
تحت أشجار « الحراز » المورقة وواريتها بالتراب هناك . بعد أن سكبت  
على قبرها صافيات الدموع ورجعت الى منزلى واليأس

فأنتم يارفاقي ويا من اتخذتم فى الاشجار المورقة مقبلاً ، ان صرتم  
بتلك المقبرة خيوها عنى وأنشدوها باسائى : —

« ترهدت فى وصل المعالى جميعها ومن يطلبها كاطلابى يزهد  
وبت تساوت ، فى فؤادى منهاج تؤدى لخفض أو تؤدى لسؤود  
وهذى بحمد الله من براعة فيأفق سجلها ويا أنجم أشهد  
وأنت يانفس لا تجزعى لسوف أجدر لك فى هذا اليأس أملاً تحيين  
به إلى الابد ، وأهلا بك أيها اليأس أنت ياأمل الجديد

بامره أنت لى آسى

سئمت قومي أن آوى الى الناس واطلب العيش بين الطاس والكاس

قم يا حبيبي أسقيها غير مكترث      بين الرياض وبين الورد والآس  
والزهر يضحك والاطيار شاديه      وأنت تنشد ، يا من أنت لى آسى

## بيتان لأحد شعرائنا

توفيق افندى احمد

أدين لها بالحب حب متيم      ويعنو لها دون المدائن راسي  
تغلغل حبها بقاى فلا أرى      سوى نورها فى ليلة الدجن نبراسي  
ماذا ترى فى هذين البيتين يا صديقنا القارىء ؟

ألم تر قابلاً مفعماً بالآمال والآلام ، ووطنية صادقة ملكت من هذا  
الشاعر أعنته ، وروح شاعر تسمعك نغمة موسيقية شجية تنساب من  
هاتيك الالفاظ فتتسرب الى أعماق قلبك فيضطرب وتوقفك أمام نفسها  
لترى ، هل أنت رجل وطنى تشعر بواجبك نحو بلدك وأمتك وعندى  
أن الرجل الوطنى هو كما قال عنه اللورد ملر : —

« وليس الوطنى رجلاً يرى بالضرورة أن بلده أفضل البلاد الأخرى  
أو أنها ترغب عن التعليم من سواها ولكن يفكر ، أن واجبه مخصص  
نحو أمتة وحدها ونحو رقيها ، ويعتقد أن هذا القانون هو النظام الإلهى  
للعالم وأنه قانون الحياة والتقدم »

ترى فى هذين البيتين إخلاص الحب وحب المخلص . وقابلاً جسماً مآربه  
ترى سلاسة الأسلوب وحسن الالفاظ ترى طليعة شاعر سيكون  
بداراً كاملاً فى سماء الأدب

## انتقاي صامت ...

تناول صديقي ذلك الكتاب الذى وجدته أمانى أول أمس ، وبعد  
أن نظر في صحيفة وأخرى وثالثة ، وكنت وقتئذ أتمن ملاحه فأراها  
تتغير بتغير الصفحات

رفع بصره وانظر الى نظرة غريبة عميقة جذبت بقوتها المغناطيسية  
كل أفكارى ، فبقيت صامتاً أسائل نفسى وأناجى تلك النظرة على  
ان أستشف ما وراءها

هى لم تكن نظرة إعجاب ولا ثناء بل هى نظرة غريبة جداً أقرب  
الى نظرة التوبيخ والتأنيب

وهل أنا مجرم عند هذا الصديق فاعاقب بتلك النظرة أنا ما أسأت  
اليه ، غير انه وجد يدي كتابا يرى حراما على غير ... استلامه

لا يا صديقى : العفو والمغفرة . ولا آخذك الله على هذه الجريرة ،  
على نظرتك الحادة المحدثه عن مخبات صدرك الطاهر ومكنونات قلبك  
السليم أعتقد يا صديقى أن كل من قرأ كتابا يدين بما فيه ويسير على اراء  
مؤلفه وافكاره ؟ ؟

إن كنت تعتقد ذلك فيجب عليك أن تعتقد أيضاً أن الكون  
( مارستان ) والعالم مجانين لأن الكثير من الناس يقرأ فى ساعة واحدة  
آراء عديدة متناقضة متباينة فى موضوع واحد . فمن قرأ هذه الآراء  
الكثيرة والمتباينة واعتقد بصحتها كلها وأتبع هذا الراى ساعة والاخر  
ساعة لا شك انه مجنون مجنون يا صديقى



## نظرات في تقاليدنا

الغناء - الغنا

المرأة السودانية والرجل - والحياة الزوجية ( السودانية ) - تأثير  
الغناء - نظرة سريعة في بعض قصائد عمر بن أبي ربيعة  
الغناء - الغنا

نظم أبائنا العرب الشعر وقيدوه بأوزان وقافية كما أرادوا فكونوا  
من الشعر ما أسموه البيت والقصيدة وعمله لاندلسيون ووضعوا له وزناً  
كما شاءوا وقالوا عنه الموشحات والازجال وعمله المصريون بلغتهم الدارجة  
وعرفوه بالموالات و... وعمانا نحن الشعر بلغتنا المستعملة بيننا واخترنا  
له قافية ووزناً وقلنا عنه الغنا (بضم الغين)  
فالقصيدة والموشحة والموال والغنوة كلها مصبوغة بصبغة واحدة  
وهي الصبغة الشعرية العربية

\* \*

كثيراً ما نقرأ بيتاً من الشعر القديم وآخر من ( غنوة ) سودانية  
يتفقان في المعنى وقد يكون بيت ( الغنوة ) أبلغ لغة وبالعكس ومنه  
قول الشاعر

فأمطرت لؤلؤاً من رجلي وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد  
أخذت أحدهم وزاد فيه زيادة حسنه فقال : -

حين راع الوداع رجعت على أعقابا بالدر النفيس عضت على عنابا

من زجر عيون اللؤلؤ صب صبايا      في ورد الحدود خلّ الزهور تتسبايا  
وكثير مثل هذا الغناء وقبل أن ابعد عن هذه النقطة أقول كلمة  
موجزة :-

أن اللغة العربية الصحيحة قد تلاشى استعمالها منذ مئات السنين  
فهي الآن أنز من الآثار محفوظة بين طيات الكتب والمجلات ورسائل  
الأدباء وسيكون هذا الأثر باقياً إلى يوم الدين إن شاء الله فتراني لا أعتمد  
ولا أظن أحداً يعتقد أن في الكرة الأرضية قوما يتكلمون بلغة عربية  
صحيحة ؛ والاقطار العربية قليلة معدودة هاهم المصريون أقرب الناس إلينا  
وأولئك السوريون وهانحن السودانيون وتلك جزيرة العرب منبع اللغة  
العربية والفصاحة العربية والنهضة العربية والنبوع العربي ، كل هذه الشعوب  
تكلم بلغة عربية عرجاء



نحن كثيراً ما نقراء بيتاً من الشعر من قصيدة عربية فصيحة ونقرا  
بلغة عربية اندلسية وثالثاً بـ عربية مصرية ورابعاً بعربية سودانية فنفضل  
من هذه الايات ما كان اسمى معنى وأقرب إلى الفهم لا أبلغ لغة وأصعب  
فهما إذ اللغة هي أداة تفاهم لا أداة معضلات ومشكلات وعجرفة  
زيادة عن اللزوم كما نشاهد في كثير من رسائل إخواننا .

وإنا لا ندرى لماذا يفضل بعضنا قول الشاعر واظنه ابن خفاجة :

وما شاقني إلا حفيف اراكه      وسجع حمام بالعذيب ترنا

على قول الشاعر السوداني :-

عنى صاح القرى وسجع ياخيلى وزاد الوجع  
 نحن نترك الحكم للقارى على هذين البيتين غير انى الفت نظره  
 الى قول الاول شاقنى حفيف الارا كه وسجع الحمام - والى قول الثانى  
 زادنى الما غناء الحمام وسجعه نفس اى البيتين أظهر الألم والحزن ؟ من  
 يفضل الأول على الثانى فلا تجد عنده غير حجة واهيه لا تقوم على اساس  
 وفى غير هذا المكان سنتكلم على هذه النقطة

وعندى من الجواب ان نحترم اقتنا الدارجة لأنها اللغة التى نتكلم  
 بها مع آبائنا وابنائنا داخل منازلنا وخارجها وهى اللغة التى لا يمكننا أن  
 نتفاهم بغيرها ، فان لم نحترمها الا احترام كله فلا يصح أن نردى بها إلى حد  
 اضطهاد من يستعملها فى خطراته الشعرية والغناء ،

فالغناء : بضم الغين هو الشعر السودانى  
 والغناء . هو الصوت الطيب كما يقوله الأمام الغزالى  
 وهذا الصوت ينقسم الى مفهوم كالاشعار وفى غير مفهوم كاصوات  
 الطيور والحيوانات : ويقول الامام الغزالى أن سماع الصوت الطيب من  
 حيث إنه طيب فلا ينبغى أن يحرم بل هو حلال بالنص والقياس .

والغناء لا ينحصر فى باب واحد من ابواب الشعر ولا هو موضوع  
 لباب مخصوص ولا يجب أن يتناول الغناء معنى واحداً - والانسان بطبيعته  
 ميال الى التنقل ولو من أحسن الى حسن ، ولا يترتب الانسان من غناء  
 إلا اذا كانت له مناسبة فى نفسه ولا يحرك قلبه إلا إذا صادف هوى  
 فى قواده فان لم يجد المناسبة فى المعنى وجدها فى الصوت ، ويقولون ( يعنى

المغنى وكل على هواه) - ويحكى عن أبي يوسف القاضي إنه كان يحضر مجلس الرشيد وفيه الغناء فيجعل مكان سروره بكاء كأنه يذكر به نعيم الآخرة وأن من يتتبع حركة الغناء العربى يكاد يجدها منحصرة فى الغزل والغناء بغير الغزل قليل نادر وقد احتج بعضهم على إباحة الغناء واستحسانه بقوله صلى الله عليه وسلم لعائشة : أهديتم الفتاة الى بعلها قالت نعم قال فبعثتم معها من يغنى قالت لا - قال أما علمت ان الانصار قوم يعجبهم الغزل ألا بعثتم معها من يقول :-

أتيناكم أتيناكم خيونا نخيككم

ولولا الحبه السمر اءلم نحلل بواديكم

( فالغزل فى هذا الحديث هو الغزل الذى تتكلم عنه ) ويقولون أرق

سيدنا مطوية ليلة فذهب الى سيدنا عبد الله بن جعفر فوجد معه مغنى

يفنى مجلس معاويه و- مع من المغنى

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتمثل

فطرب من ذلك وطلب منه أن يغنيه فغناه :-

وليس عندك شكر لتي جعات ما أبيض من قادمات الشعر كالحلم

وجدت منك ماقد كان اخلقه صرف الزمان وطول الدهر والقدم

فأطربه ما سمع حتى قالى : كل كريم طروب

وسمع أيضا وكان معه عمرو بن العاص فى مجلس عبد الله بن جعفر

مغنى يفنى قول قيس بن الخطيم :-

ديار التي كادت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاه الركائب

الأبيات . فطرب حتى لامه عمرو وقال له أن الذى جئت لتلجأه  
أحسن منك حالا وأقل حركة فقال معاوية : — اسكت لا أبالك كل حر  
طروب ويقولون ان معبدا لم يتغن بمدح غير قول الشاعر فى مدح عرابة  
الأسوسى : —

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

وقول موسى شهوات فى حمزة بن عبد الملك : —

حمزة المبتاع بالمال الشنا ورى فى بيعه ان قد غبن  
فهوان أعطى عطاء كاملا ذا أخاء لم يكدره بمن

\*\*\*

وقد كانت للفناء سوق رائجة خصوصا أيام الدولة الأموية فى الشرق  
والغرب والاندلس ، وقد كانت للاندلسيين عناية واهتمام بالفناء وان  
الفناء هو أقوى عامل كان سبباً فى عمل الموشحات الاندلسية التى منها  
موشحة ابن المعتز البليغة : —

أيها الساقى اليكى المشتكى قد دعوتك وان لم تسمع  
ونديم همت فى غرته — وبشرب الراح من راحته — كلما استيقظ  
من سكرته

جذب الكأس إليه واتكا وسقانى أربعا فى أربع  
مالعيني عشيت بالنظر — أنكرت بعدك ضوء القمر — فاذا ما شئت  
فاسمع خيرى

عشيت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى ممي

غصن بان مال من حيث التوى — مات من يهواه من فرط الجوى  
خفق الا حشاء موهون القوى

كلما فكر في البين بكى ويحبه يبكى لما لم يفع  
ليس لي صبر ولا لي جلد — يالقوى عذلوا واجتهدوا انكرو  
شكواى مما أجد

مثل حالى حقه أن يشتكى كمد اليأس وذل الطمع  
كبدى حرى ودمع يكف — يذرف الدمع ولا يندرف — أيها  
المعرض عما أضف

قد نما حى بقلبي وزكا لا تقل فى الحب انى مدعى



## الغناء السودانى (٢)

أما الغنا السودانى فقد تكلمت عليه قبل هذه المرة فى مقال مقتطف  
من كتابنا الحصاد أرسلته الى جريدة الحضارة فاقتطف منه ما نضه مع  
زيادة قليلة : —

كان الغنا السودانى منذ العهد القديم والحديث مهنة مبتدلة لا تارسها  
الافئات بخاملة أو ما يقولون عنهم ( السفهاء ) الذين أطلق عليهم الرأى  
الجديد ( ضياعا )

أجل : —

كان الغنا منحطاً مبتدلاً ولا بد أن تكون هناك آلة لذلك الانحطاط

وعندى أنى الآلة هى



لما كانت الصلة متينة بين الغنا والرقص أو كان الرقص هو العامل الوحيد لنظم الغنا وتوقيعه وهو محرك عواطف المغنين وكان من المهد القديم أفاضل الناس ( منا ) يعتمدون كثيراً عن مسارح الرقص فكان لا يتصف بمهنة الغنا الا كل خامل ولا ينظمه أو يتغنى به الا طبقات ذات شخصية مهانة ، فانحط الغنا الى الدرجة التي كنا نراها أو نسمع بها كقولهم :

المسحور                      وجابو                      دققوا                      في                      الحر  
والقديم                      متبور                      زى                      حمام                      البر

فهذه لا تتجاوز نغمة موزونة ترقص الراقصة على ( طنبورها ) ونحن لا ننكر أن الغنا القديم الذي لم تكن له علاقة بالرقص كان فيه الحسن والجليل كأغنية الشجاعة والكرم وغيرها .... كقولهم :  
أنا دراج رفيقه . أنا فرج الرجال وقتين يضيقو ؛ أنا الدابي الرصد للزول يعيقو ، أنا المأمون على بنوت فريقة يعجبني جدا قوله : أنا المأمون على بنوت فريقة : وكقولهم فانحطاط الغنا كل ذلك الزمن لم يكن لمرض في الاذواق أو انحطاط في الشعور أو موت في الوجدان بل كان لتلك الفكرة الحسنة وهي محاربة الرقص حقا هي فكرة حسنة لا بأس بها من حيث انها تقاوم بدعة شنيعة لا يقبلها الدين وتأباها المروءة ولكنها لم تأت بالفائدة المطلوبة وكان سببا في قتل الغنا الذي كان يجب الاجتهاد في تحسينه حتى يكون فنا ذا قواعد وأصول يمكن استغلاله والاستفادة منه بنوعها وقد كان الغناء فنا محترما عند القدماء منهم آباؤنا العرب رحمهم الله وكلنا يعرف ما كان لمعبد من المسكنة السامية عند أمراء السلف

وما كان لغيره من المثنين

لم يكن معبد صائعا أو سفيا أو ذا شخصية مهانة بل كان رجلا  
محترما في مجالس الرؤساء والأمراء ، كان حريصا على الغناء محبا له ومما  
يروى عنه ، انه سمع ان قتيبة بن مسلم فتح خمس مدائن فقال انى غنيت  
خمس أصوات هن أشد من فتح المدائن التى فتحها قتيبة والأصوات :-  
ودع هريرة ان الركب مر نحل وهل تطيق وداعا ابها الرجل

\*\*\*

هريرة ودعها وان لام لائم غداة غدام أنت بالبين واجم

\*\*\*

ودع لبانة قبل ان ترحلا واسأل فان قليلة ان تسألا

\*\*\*

لمرى لاشطت بعتمه دارها لقد كنت من خوف الفراق الح

\*\*\*

رأيت عرابة الأوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين  
الى هذا الحد كان يفتخر معبد وما معبد باكثر من منى ولا هو  
زيادة عن رجل يجيد اللحن والتوقيع

\*\*\*

والغنا عندنا اليوم رغم تلك الفكرة السائدة التى تزدري بالغنا قد  
خطا خطوة سريعة حميدة وظهر بمظهر يبشر بنجاح هذا الفن ووقف على  
مرسعه الخفى كثير من الافاضل الذين يشمرون بوجودهم ويقدررون

المسئولية التي تتعلق بهم وسمعنا أصواتا تجيد اللحن والتوقيع كما كان  
يجيد منعيد والموصلي فلماذا لا يكون الغناء (الغنا) عندنا فنا محترما ولماذا  
لا يحترم من يجيد اللحن والتوقيع . . ؟؟

وقد غلفت جريدة الحضارة على هذا المقال تعليقاً لا بأس به يوافق  
على أكثره .

وغير هذا آراء كثيرة تنور حول الغنا السوداني في هذه الأيام  
الآخرة التي راجت فيها سوق الغنا حتى أصبح يترنم به الشيخ والصبي  
الكبير والصغير المتعلم والجاهل

وقد تكلمت مع بعض أصدقائي على الغنا الحديث فمنهم من يستحسنه  
بغير استئذانك ومنهم من يستحسنه من حيث اللفاظ ويستقبحه قائلاً انه  
مسحوق بالمعاني التي تخب اب المواقف وتستميل قوادها الى أشياء في  
نفس الشاعر ويعتقد أن ضررها أكثر من نفعه ويقول ان المرأة التي  
تسمع :-

يا لم اضمير عارني النحول	عن فراقك انا ما يحول
دا الفراق السببه الروح	قبلي حاصل قتل يحول
يام دلالا فطره وتقنا	يا المعبى التي ويا الارتقا
يا عفاف يام مال التقى	لى سلامتك للملقى
أو تسمع :-	

البنان	خصيت	كيفن	عاد	بطيب
دا	الوريد	الباهي	الحق	الوضيب

انت بس منى نهى وهى  
جنتى ونعيمى على وشفاى  
أو تسمع : —

يا خليلي الحب نصيب من دموى الهمبات خصب  
العواذل قالوا لى سيب كيف اسيب ظبيات الكتيب  
وما شا كل ذلك فانها لا تستطيع الا أن تقف موقفاً يجعلها مهددة  
الشرف ، وعفاها قريباً من السقوط فى الهاوية . وكرامتها على وشك  
الزوال . يقولون ذلك وأكثروا . ومن دواعى الأسف والحجل ان  
يقولوا ، ان ما يتركه الغنا من أثر فى المرأة يجعلها عاطلة مهمة فى واجبها ،  
مقصرة فيما هى مكلفة به . مهاونة فى شؤونها المنزلية ، غير ملتفتة الى  
غير ( دلكتها ودخانها ) وتكحل عينها وصقل خديها . يقولون هذا  
وأكثر من هذا . ويقولون كيف تنهض المرأة وهى تسمع : مثلاً  
يا خليلي تومنى الهلوعا مافى — أم رخصات ضلوعا  
تشتكى العتبة وطلوعا تمشى رفعة وترنو لوعا  
هذا كلام مضحك ! الكلام يخالف القياس والسمع فلا يصح أن  
نأخذه على علاته ، أو نتركه من غير أن ننظر اليه ولو نظرة سريعة .  
ويحسن هنا أن نقول حكمه عن المرأة السودانية أولاً . —

### المرأة السودانية والرجل ( ٣ )

قلت فى مقدمة مقال نشرته بجريدة الحضارة

العفاف صفة يشترك فيها الرجل والمرأة على السواء . فإذا حافظ الرجل على هذه الصفة فعفاف المرأة لا يتهدده شيء ولا يخشى عليه . لأن الحياة التي منحتها المرأة يكون لها مانعاً قوياً من ارتكاب الجرائم التي تدنس شرفها . المرأة والمرأة السودانية خصوصاً هي كآلة بيد الرجل يقذفها حيث أراد وشاء . ويمكنه أن ينهض بها إلى أعلى قمة حيث الشرف والعفاف . أو يهبط بها إلى أعماق الأرض ؛ حيث لا شرف ولا عفاف ولا كرامة .

المرأة السودانية اليوم وأمس خاملة عاطلة . كأن وجودها من كاليات الحياة أواقل من ذلك بكثير

فإذا فكر الواحد منا في حياة المرأة السودانية ، فانه لا يجدها أكثر من حياة حيوان أليف . وكان ذلك بظلم الرجل أو جهله وضعف المرأة . المرأة في بيت أبيها أو هي في حياتها الأولى تعيش عيشة باردة ، مختلفة بأخلاق غير ثابتة ، أخلاق مؤقتة تزول بانتقالها إلى حياة جديدة أو حياتها الزوجية . وتنتقل من بيت أبيها إلى بيتها الجديد وهي جاهلة بالحياة الزوجية تصل إلى زوجها وهي كطفل محتاج إلى ما يحتاج إليه الطفل من التربية الصحيحة ، وهنا يجب أن يتولى تربيته الزوج بالطريقة التي يختارها لنفسه . وما يجب أن يرى زوجته عليه وقد تعترض الإنسان عوامل مؤثرة أو مخررة بحياته الزوجية ، أو أن هناك يدا تعبت بخطته التي رسمها لزوجته :

فكثيراً ما يقف بعضهم في هذا الموقف موقف الجبار الظالم . راجياً

تحقيق المستحيل . مستأصلا الشر بالشر . بصفته حاكما استقراطيا على المرأة . وإذا ذاك نكون الفوضى داخل المنزل بين أفراد العائلة المؤلفة التي تربطها روابط متينة الصلة قوية الأساس . مع أن الحكاية لا تحتاج لأكثر من حزم يشوبه عدل . وقوة ارادة يخالطها انصاف . وهذا ما يجعل الحياة الزوجية هادئة مطمئنة

فإذا هدأت الحياة الزوجية وترجع الرجل على كرسى الحكم فهل يجد مشقة في أن يسير بالمرأة في طريق الكمال . سواء أ كانت زوجته أو ابنته وهو الحاكم المطاع النافذ الكلمة ؟؟

زوجته آله ييده يلقها حيث أراد وابنته أطوع اليه من بناته ، حتى لا يجد مشقة ولا يلاقى صعوبة ، والزوجة والبنت في استعداد للسير في أى طريق . ان حسنا فحسن

وان كان رب البيب بالدف مولعا فشيمة أهل البيت كلهم الرقص فإذا سار الرجل في طريق الكمال سارت المرأة وراءه . وان حاد عنه حادت مقتدية أثره متنازلة على رغباته في كل شيء

أما قول بعضهم ان تلك الاغاني عقبية كئود في سبيل نهوض المرأة فهي حجة واهية ومع انها واهية فلا يدحضها الا دليل محسوس : المرأة العربية القديمة التي كانت تسمع

كأن مشيتها من بيت جارتها من السحابة لا ريث ولا عجل

\*\*\*

وينجول مساواك الاراك بشغرها فكأنما برضاها شهد



( ٦٥ )

وما شا كل ذلك من المعانى التى تجعل المرأة تهتم بشكلها أكثر من كل شىء وان لم تكن المرأة العربية ناهضة فهاهى المرأة المصرية اليوم تقوم بأعمال جليلة نحو نفسها وأمتها مع انها كانت تسمع فى أيام طفوليتها وقبل زواجها وبعد

انا لما استلطف مايمنى بابا وهاتى حبيبي يانينه الليلة  
ومثل هذا واشتغ من هذا . وكل ذلك لم يقف فى سبيل تقدمها ونهضتها . فكانت المرأة المصرية رغم تلك الاغاني الشائعة . امرأة عاملة ساعدت الرجل فى كثير من أعماله وكان لها أثر لا يستهان به فى نهضة بلادها الأخيرة

زاوت مهنة التعليم فكانت خير مربية لامهات أبناء المستقبل وتلك الآتية منيرة ثابتة صاحبة جريدتى الأمل ولسبوار تقوم بعملها الصحافى كما يقوم به أى رجل صحافى وهى تبذل كل ما عندها من جهد فى خدمة أمتها وبلادها

### تأثير الغنا ( ٤ )

ان الأغاني العامية لم يكن تأثيرها للدرجة التى تقعد بالمرأة الى الخضوض وتمنعها من العمل

فالمرأة السودانية لا تقف راقصة الا برضاء الرجل ولا تكون مجرمة الا اذا أراد الرجل منها الاجرام (وبالاختصار) كل ماتر تكبه المرأة من إثم فتبعته ملقاه على عاتق الرجل وحده



الفنا السودانى — نظرة سريعة فى بعض قصائد عمر بن أبى ربيعة

الفنا عندنا اليوم أكثره من باب الغزل وهو ماتتغنى به إلا كثرة  
فاذا أخذنا ( غنوة ) غزلية كقصيدة عربية قديمة فلا نجد فيها شيئاً مضرّاً  
بالآداب كما يقولون وهما هو النموذج من الفنا السودانى الحديث : —

يا حمام الا يك سجما واسألن الله رجما

النسيم سارقنى هجمما زادنى علة وزادنى وجما

انتهيت من بعده صجمما يانسيم أرجوك رجما

العنابي استمرا واخلو فى لسانى امرا

اعمى مرة وأصحو مره مالو لو تذكرنى مرة

ربما فى شكرك جهودى ربما غارق فى رهودى

انت أظن عاجبك سهودى مسامة وقلبك يهودى

لى المال عز عزاً وجواك الى ازا

انت فى البتة والممزا ليت لو عزاي عزاً

نحن لازى فى هذه الايلات غير رجل متألم يقول :

أيها النسيم لقد زدتنى ألماً وأذهبت عنى ألماً فما أنا بعد بناسم فارجم

الى يانسيم لقد استمر عذابى واستحال الغسل صاباً فى لسانى حتى أصبحت

بين الحياة والموت فهل هى ذا كرتى ولو مرة ؟؟

أنا أشكرها جهدى مع انى ساكب دمعى ساهده عيني ، وأظنها

راضية ذلك وما أقساها !!

(٦٢)

توعرت طرق وصالحها وأنا مضى بها وهي غافلة فليتني مت  
واسترحت

ثم انتقل من وصف حاله الى وصف محبوبته فقال  
ديسك اللماشطة قلق يسترلك لو كان ملكك  
ريدى من غيرك مقاق مالى والحظ المعلق  
ياخليل تو متى الملوعا مافى - رخصات صلوعا  
تشتكى العتبة وطلوعا تشى رنة وترنو لوعا  
وكل مافى البيتين ان التى يتعشقها كثيفة الشعر لينة القوام حتى انه  
لايدرى ألين قوامنا هذا من لين ضلوعها أم هى بغير ضلوع حتى انها  
لتسأل من طلوع العتبة وكل هذا من لوازم الجمال عندنا  
واليكم يا أصدقائى قصيدة أخرى : -

يالالى الوصل مرة الهجر دوقنى مرة

\*\*\*

بين أراك وبين بانا	بين خزاما وبين لبانا
دركووسك دى اللبانا	قول أيننا النوم وبانا
أنت روضة وأنت جنة	أنت مصباح الدجنة
امتى امتى يتم أجلنا	نسكنك ينفك شجنا
الغزال الديس حدرو	والضلالة - ان هل بدرو
الشلوخ فى فؤادى أدروا	كل واحد جرحو قدرو
جل من صور صباك	والزمك دائما خباك

( ٦٣ )

يا لمنعة في سبك بالعفاف والدين حباك  
قلبي مأسور في رباك بين رماحك وبين ظباك  
مأظن البى غباك أرحمىنى تملى باكى  
الجمال خيم حماك والخيال ما بنس حماك  
مابس - الضو فى سماك للمعانى مجسماك  
انت روحى وانت راحى انت مفسداى ومراحى  
يستحيل منك راحى فيك شعرى واقتراحى  
فماذا تقولون هذه أترون فيها شيئاً مضرّاً بالآداب أترون فيها غير  
تشوق الى أيام ماضية وتودد الى حبيب نحن لا نرى فيها شيئاً غير أن  
صاحبها يقول : -

انت يا أيامى السالفة يا أيام الوصال لقد ذهبت غنى فذهبت أفراحى  
فعودى الى يا أيامى ولتكن كما كنا بين أشجار البان والاراك والخزام ،  
لقد كنت يا أيامى كالروضة الزاهرة والجنة اليانعة كنت كالصباح فى الظلام  
فهل انت راجعة عائدة فترجع الى مسراتى وأفراحى أذكرك يا أيامى  
السالفة ، واذكر حبيبتي ( وشلوخها ) التى لها أثر فى فؤاى  
جل من أنشاك أيتها الحبيبة الهاجرة وجعلك مثالا للعفاف والطهر  
والجمال

انت ممنعة لا يستطيع الخيال أن يصل اليك وهذه بلابل أفكارى  
يا شبيهة المهاشادية بين غصون آمالى نائمة باكية حياتى الزاهية فرحماك  
ياروحى وراحى .

( انت مغداى ومراحى )

لأحول عنك بسلوآن ولا يدل وانت التى توحين الى الشعر وفيك  
انظمه هذا كل ما فى القصيدة من معنى فهل عليه بأس وهل ترون فيه  
روحاً شريرة

نحن لا نرى فيها شيئاً غير انه غزل رقيق كما يقول الأدياء اذا أنشدوا  
قصيدة من قصائد عمر بن أبى ربيعة مثلاً كقصيدته التى مطلعها  
أمن آل نعم انت غاد فبكر غداة نعد امرأتى فميجر  
والتي يقول فيها : —

وأبت أناجى النفس أين خباؤها وكيف لما آتى من الامر مصدر  
فدل عليها القاب ربا عرفتها لها وهوى النفس الذى كاد يظهر  
فاما فقدت الصوت منهم واطفئت مصابيح شبت بالعسى وأنور  
وناب قمير كنت أرجو غيوبه وروح رعيان ونوم سمر  
وخففت منى الصوت اقبلت مشية

الحباب وشخصى خيفة القوم ازور

إلى ان قال

فقات لها قد فادنى الشوق والهوى اليك وما عين من الناس تنظر  
فتالت : وقد لانت وأفرخ روعها كلاك يحفظ ربك المتكبر  
ومنها

فبت قرير العين أعطيت حاجتى اقبل فاها فى الخلاء فأكثر  
وترنو إمينها الى كارتنا الى — ركب وسط الحميلة جوذر

ومنها

يقوم فيمشي بيننا متكرراً فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر  
فكان مجنى دون من كنت اتقى ثلاث شخوص كاعبان وممصر  
اخترت هذه الايات من هذه القصيدة الطويلة وأكثر ما في  
القصيدة هو من هذا النوع

ومن ينعم النظر في ديوان عمر بن أبي ربيعة ويتبعه قصيدة قصيدة  
لا يراه أكثر من مهتك ولا هو أكثر من مستهتر خليع  
فاذا قرأنا له قصيدة من قصائده كقصيدته الجميلة التي يقول في  
مطلعها

نمق الغراب يمين ذات الدملج ليت الغراب بينها لم يزعج  
وهي قصيدة طويلة تجدها في ديوانه  
أو قصيدته الدالية التي مطلعها

وناهدة الشدين قلت لها اتكى على الرمل في ديمومة لم توسد  
فقلت على اسم الله أمرك طاعة

فكان ما أراد أن يكون كما هو ظاهر في القصيدة فمن قرأ هذه  
القصائد وغيرها من ديوان عمر بن أبي ربيعة بغير المنظار الذي يحسم الماضي  
فانه لا يرى ابن أبي ربيعة الا رجلا كل ما يصبو اليه هو أن يتوحد الى  
غانية أو يملك قلب امرأة ، يرى رجلا مجرما يسطو على أعراض الناس  
(مع مكانته السامية) نقول هذا ونحن نحترمه وتقديسه جداً اذا نظرنا  
الى ديوانه من حيث الصناعة الشعرية

وقد نجد له من الحسنات ما انصفق له ولكن سرعان ما ندس تلك الحسنات عند ما نقرأ هاتيك القصائد التي نرى وجود ما كشر مما يذهب كثيراً بجمال الروح الشعرية المقدسة ومما يجعل الشعر كهزلة أو شيء مخلوق للتلهي أو لاصطياد أغراض مختلفة لا تتفق مع كرامة الشعر

\*\*\*

فألغنا الذي نسمعه في هذه الأيام لم تكن فيه هذه الروح التي نجدها في قصائد عمر ابن أبي ربيعة وغيره من الشعراء وعندى أن كل ما في الغنا من عيب هو اتصاله بالرقص ومسرح الرقص هي إحدى المقبات التي تمنع المرأة عن النهوض فإذا انقطعت تلك الصلة فقد يصبح الغنا فنا قائما بنفسه يمكن استغلاله من غير أن يكون هناك عيب أو عار وقد تكون له فائدة لا يستهان بها إذا تهذب قليلا في قواعده وكان له له مسرح غير مسارح الاعراس ( الرقص )

هذا ما أراه وأنا أعتقد أن نظرائى هذه قد يخالف نظرات بعض اخواني ، فاختلاف الأفكارتين يولد فكرة مفيدة

## مقدمة

### كتابنا الحصاد

( الحصاد كتاب الفناء في نقد ديوان شعراء السودان به مقالات انتقادية في مواضع مختلفة سنقدمه للطبع قريبا بحشيئة الله تعالى )

... والفضاء الواقع بين حجاب الماضي وستر المستقبل هو الفضاء الذى نعيش فيه وهو فسيح الأرجاء مترامى الأطراف كاف وزيادة لان نقضى فيه أيام الحياة كلها

ما مضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التى أنت فيها أجل : لك الساعة التى أنت فيها وهى الساعة الوجيزة التى تبتدىء بابتداء الحياة وتنتهى بانتهائها

فدع الماضى ولا تتقيد بقيوده ولا تقف حائرا أمام تقاليده وأوهامه ولقد ذهب الماضى ورقد أبناؤه بين أحضان الابدية وتركوا ما تركوا من أثر خالد وذكرى باقيه ، فرحم الله أولئك الالباء لقد قاموا بواجبهم واشتغلوا بحاضرهم غير ملتفتين الى ما مضى ودع المستقبل لرجال المستقبل لانا لانعلم كيف تكون الحياة اذ ذاك وكفى ان نترك لهم التاريخ فان وجدوا فى اعمالنا ما يلائم أوقاتهم فليعملوا مثله والا فاهم ان يختاروا الخطة التى يسرون عليها فى حياتهم

وليس المستقبل حق من حقوقنا حتى تقدم نحوه بجرأة فنضع لابنائنا القوانين التى يتبعونها فى حياتهم التى نجعلها تمام الجهل ، فاذا فعلنا ذلك كنا سنخزيه الجيل الآتى واضحوكة أبناء المستقبل

فمن الذى يعيش فى هذا الميدان المنحصر بين الماضى والمستقبل ومن الذى يعمل فيه اذا قضينا أيام حياتنا بين لفات الى الماضى ونظرات الى المستقبل ؟ ؟

ونحن مسئولين عن هذه الساعة التى نقضيها فى هذه الحياة، فيجب



علينا ان نعمل جهد المستطاع علنا نقول :-

لسنا وان احسابنا كرمتم يوما علي الآباء تشكل  
نبي كما كانت أوائلنا تبنى وتعمل مثل ما فعلوا

### نهضة الادبية

أن النهضة الادبية في بلادنا كلها اطلال دراسة ودمن لعبت بها يدي  
البلى ، واقفة موقف الهدوء والجمود لا ترى فيها حرا كما فان رأيتها تخطو  
فخطواتها للوراء راجعه القهقري . فهي اقرب الى الموت منها الى الحياة ،  
هي الان في حاجة الى يد تجيد الهدم وتحسن البناء الى يد تحطم الاطلال  
نحطيا وتلك الدمن البالية دكا . . . نعم : اذا نظر الانسان نظرة سطحية  
رأى انتماعا في النهضة الادبية وكان دليله تلك السكتب التي ظهرت في  
عالم الادب منذ سنة تقريبا ، لقد ظهرت هذه السكتب ( بكل جراءة )  
ولكنها لم تكن خطوة تفيد الادب بل هي دليل على الشجاعة المشوهة  
هي سم في دسم . . .

أعيذنها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
فالى إخواني أدباء السودان أرفع باحترام واجلال ما أكتبه فان  
صادف قبولا فهو ما أريد ، وان لم يجد قبولا ( فالحير اردت ) ولكل منا  
رأيه ، وان اختلفنا فلنفترق بسلام كما التقينا بسلام وسوف نجتمع بسلام  
لان الغاية التي نسي وراءها واحدة ، ونحن علم الله لا نريد ان نسيء  
الى أحد . . . . .

وما أنا بالداعي لعزة

فإن هفوت هفوة فالمعفو والمغفرة يقولون في المثل : لكل جواد  
كبوة ولكل سيف نبوة وإن عثر قلبي عثرة فقلبي ملؤه الاخلاص

\*\*\*

نحن الآن لا نريد أن نتكلم في هذه المقدمة على النقد وفوائده بل  
نلفت نظر اخواننا الى ما كتبه الاستاذ رئيس تحرير الحضارة بالعدد  
٣٦١ عقب محاضرة القيناها بنادى خريجي المدارس عن الشعرو الشعراء  
في السودان فأعطى الموضوع حقه

وإني أقول لأصدقائنا الادباء ، بما أنى سودانى مقيد بالتقاليد السودانية  
فسأبتعد على الرغم منى عن نقد بعض شعرائنا بحكم طقوسنا التى كثيراً  
ما نحول بيننا وبين كثير من الفوائد الاجتماعية ، والتى توقف الصغير  
أمام الكبير موقف الذل والمسكنة والاحتقار والتى تجعل الانسان منا  
محترماً لسنه وماله ، والتى منعت شعرائنا من ارسال أشعارهم الى توفيق  
احمد حينما كان طالباً بالكلية ، وتوفيق احمد هو صاحب هذه الفكرة  
(أدباء السودان) قد بذل كل ما يستطيع وفوق ما يستطيع ليتحصل على  
شعر أدباثنا فلم يفلح وقد كتب مراراً بجريدة الحضارة يطلب من شعرائنا  
أشعارهم فلم يجد مجيباً ولا مشجعاً منهم ..

ثم قام سعد افندى ميخائيل المستخدم ووكيل بوسته وتلغراف  
وطلب من شعرائنا ما طابه توفيق فبادر أدباؤنا بارسال مختاراتهم اليه

فظهر ديوان شعراء السودان كما نراه مهزلة في مرسح الأدب ...  
 ونحن نعتقد تماما ان هذا الديوان اذا تولى جمعه توفيق احمد لظهر  
 بمظهر حسن وكان خدمة يستفيد منها الادباء ، ولكن وبالإلأسف لقد  
 ذهب مجهود توفيق ضحية الاوهام - وكلنا يعرف من هو توفيق ؟  
 هو ذاك الروح العالية ، النفس الطموحة الوثابة هو مثال الاخلاص  
 هو القائل : —

أئن عشت حققت الذي قدر جوتَه      بعزم أبيّ يأنف الذل جانبَه  
 وان حان حيني دون ما قد عشقته      فرب كريم لم تم رغائبه  
 ويا وطني لازلت      أول غاية      يقدسها قاب      جسام ما ربه

### ديوان شعراء السودان

في السنة الماضية وأوائل سنة ١٩٢٤ أبرز لنا سعد ميخائيل مجلدا  
 ضخما حافلا بشعر شعرائنا أخرج لنا ديوان شعراء السودان فكان مملوءاً  
 بالشعر والشعراء ولكن اذا أراد سعد أن يخدم الادب لما استطاع أن  
 يجمع كتابا يسميه شعراء السودان  
 سعد ولا بأس عليه كان يسعى وراء المنفعة الشخصية التي تعود عليه  
 من وراء طبع هذا الكتاب

نحن الآن لانريد أن نتصدى لنقد ما كتبه سعد لاننا لانرى  
 هناك شيئا يدعونا للبحث معه أو تقف لنحاسبه غير أنا نقول له :  
 لقد أساء الى ( الأدب ) من حيث أراد أن يحسن اليه قرأنا ديوان

شعراء السودان ؛ وما من ترجمة الا وكان صاحبها شاعرا مجيداً ، شاعراً  
يعد من فحول الشعراء وما شاكل ذلك من كلمات المدح والاطراء  
فشعراؤنا في الجزء الاول والحمد لله كلهم شعراء نصجت شاعريتهم فاد  
أطال الله في عمر المؤلف وأخرج لنا الجزء الثاني والثالث الخ  
من ديوان شعراء السودان أرانا شعراءنا كما يريد .  
وأسمعنا قوله

قالوا تعشقت في سوداننا أدبا ألفت منه كتابا ذا أفانين  
أريتنا فيه أبناء نسر بهم قد فاق قولهم زهر البساتين  
ما قرأت ترجمة شاعر من شعرائنا . لا وتذكرت اعلانات الخوانيت  
( جرب مرة تصبح من عشاقه ) فاذا جرب فانك لا تجد شيئاً غير  
ماستطيع أن تسخط به على صاحبه

أما شعراؤنا شعراء سعد أفندي ميخائيل الذين أراد سعد أن  
يشجعهم بطبع أشعارهم فنحن لا ننكر أن منهم قليلا من الشعراء والكثير  
من القليل قد تسلط عليه الوهم وملاك زمامه الغرور ؛ فخطا خطوته الاولى  
ثم وقف مكانه ثابتا لا يتحرك ولا يتزحزح يحمل بين جنبيه قابلا ماؤد  
التيه والكبرياء اللذين أولدتها الشهرة الكاذبة ، لقد نظم بعضهم قصائد  
في المديح أيام كان من عرف الكتابة والقراءة مناعد من العلماء وأيام  
لو سئل الشاعر نفسه عن الشعر لقال هو المديح ، ونال لقب شاعر وشهرة  
شاعر ونحن نقول له كما قال الاستاذ كامل كيلاني

« ما قيمة الشهرة ؛ أليت أبواقها قاصره على الجماهير وهل للجماهير

رأى في البلاغة . وليست للشهرة قيمة حقيقية اذا لم يكن صاحبها جديراً بها»

ثم انتقل بعضهم من باب المديح الى غيره من أبواب الشعر ، وقال الناس ذاك الشاعر وهذا الشاعر الاديب فنظم القصيدة والقصائد ، وأهم مايراعيه في قصائده أن يقول الفاظاً منظومة غير ملتفت الى غير ذلك سواء أ كان في القصيدة معنى أو لم يكن مادامت هناك نغمة موسيقية توقعها وتتغنى بها فئات ساذجة ، وقد لالوهم كثيراً لانهم لم يسمعوا منذ نشأتهم الاولي غير الفاظ المدح والثناء التي تمر على آذانهم كصوت الموسيقى ، شعراؤنا قد شربوا من كأسات المدح ما خدرهم أو كاد ..

فاذا اعتقد شعراؤنا انهم سيحاسبون يوماً ما لما ظهر في ميدان الشعر غير شاعر عرف ان الشعر هو كما يقول الاستاذ العقاد : —  
الشعر هو صناعة توليد العواطف بواسطة الكلام أو كما يقول جبران : —

الشعر هو روح مقدسة مجسمة بين ابتسامة تحيي القلب أو تهدة تسترق من العين مدامعها أشباح مكمها النفس وغداؤها القلب ومشربها الشعر أو كما يقول صديقنا الجليل زهير ( شفيق افندي فهمي مينا )  
والشعر وحي النفس لست بقائل تنميق الفاظ وشحن قرائح

\*\*\*

نحن لا نريد أن نتعدي على شاعر من شعرائنا فنطمط حقه ولاهناك عامل يدعونا لاعطائه مالا يستحق وإنما الغاية الوحيدة التي نسعى وراءها

( ٧٣ )

هى الفائدة التى تعود على حياة الادب فى بلادنا وان كان فى سبيلها  
تحطيم شهرة ( او مس كرامة ) او سقوط هيبة ، ونحن لا نتردد هزيمة فى  
هدم اى بناء ان رأينا هدمها صالحا لنهضتنا الادبية

## نحن والتقليد

حقا ان شعراءنا وادباءنا لم يصلوا بعد الى درجة الابتكار بل هم  
الان فى دور التقليد

فاذا كان التقليد واجبا من واجبات الحياة ولازما من لوازم النشوء  
والارتقاء ، فيجب علينا ان نقتل رجال النهضة الادبية المصرية وان  
نقتنى اثر الادب المصرى نحن فى حاجة الى كاتب ( مقلد ) يقلد الاستاذ  
العقاد فى فصوله ومطالباته لا عبد الحميد الكاتب ، فى حاجة الى نقاد  
يقلد الدكتور طه حسين فى حديثه ( لابن رشيق ) فى حاجة الى اديب  
يقلد الاستاذ كامل كيلانى فى نظراته هذا وان كان لابد من التقليد ،  
فانقلد هؤلاء وماشا كلهم من رجال النهضة الادبية المصرية

## الذئب

ذاك الوادى حسن المرعى كثير الاعشاب متوفرة فيه المياه قد  
اتخذ رجل مرعى لغنمه من طلوع الشمس حتى اذا غربت رحل بغنمه  
الى منزله

وفي يوم من الايام اظلم عليه الليل وهو بالوادي فهجم الذئب على غنمه فشنت جعها وصار الذئب يعوى الى ان اجتمعت عليه كتيبة من الذئاب ، فصوب الرجل بندقيته علي واحد منها فاصابه فعوى الذئب المضروب عواء ارنج له الوادي وفر هاربا من بين أخوانه، فجرت الذئاب وراءه فلحقته . وبعد قليل لم ير الذئب المصاب الا اجزاء متفرقة بين أنياب أخوانه

وهكذا بعض الناس يجتمعون لاقبل نداء فاذا وجدوا به مغنما سدوا به رمقا سكتوا بجانبه على اى حال كان والا افترسوا بعضهم بعضا ومزقوا اشلاء افرادهم

## مذكرات محب

الى سعاد ...

سعاد هي تلك الفتاة الجميلة ، هي التي

عرفت هواها قبل ان أعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا  
أين سعاد ؟

هي لم تكن محتجة عني بما وراء الحياة ولا حال بيني وبينها الموت  
هي على قيد الحياة ومزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال :

خبروها اني مضى بها قد الفت السهد حاربت الرقاد  
اسهر الليلى اناجى طيفها وفراشى النار أو شوك القتاد  
ان تسلى عني الدارارى علمت حال صبّ شفه طول البعاد



فصلى صبياً محباً دنفاً هو من هجر ك قد جن سعاد

## توطئة

لمحاضرة القيناها بنادى خريجي المدارس

سادتي اخواني

هذه أول مرة اقف فيها هذا الموقف ، فاعذروني ان رأيتم مني اضطراباً ، واني ارى هناك عاملاً يشجني كثيراً على هذا الموقف الا وهو حضوركم لسماع محاضرة من رجل بسيط مثلي وان كان هذا في الحقيقة ادعى الا اضطرب خصوصاً عند ما اذكر ان محاضرة اليوم غريبة في بابها وهي اول محاضرة في هذا الموضوع

واني اجلاسكم كثيراً من ان تكونوا ممن يعتقد ان النقد يولد خمولاً وكسلاً في نفوس الاشخاص ، بل اعتقد تماماً انكم اعلم بما وراء النقد من فائدة وهو رائد الاخلاص لا مسبب العداوة ولذا لا اريد ان اتكلم على فوائده اذا انتم اعرف بها مني

سادتي

بعد ان اتممت كتابة هذه المحاضرة تكلمت مع احد اصدقائي في خصوصها فحبذ الفكرة اولاً غير انه اشار برأى لا يباس به ، فكان من رأيه ان تكون المحاضرات في شعر اخواننا الموجودين الآن هنا قد استحسننت هذا الرأي كثيراً ولكن كم انا آسف لان الوقت كان ضيقاً لايسع تحضير محاضرة اخرى ولذا قد أخرت نقد بعض قصائد

من شعر الشعراء الذين سألتكم عن بعض شعرهم اليوم الى فرصة اخرى  
عسى ان يجمعنا الله بهم هنا ، مراعيًا في كلامي الايجاز ما استطعت مبتعدا  
عن التطرف

اخواني

الكثير منكم يريد ان يسألني عن العامل الذي دعاني لعمل هذه  
المحاضرة ، وربما يكون بينكم من يريد ان يقول لي ( انت مالك ومالك كده ؟  
( يعني المحاضرة ) واخر يقول ما لكش حق !!

فانا اجيب الاول باحترام واجلال

دعاني الى ذلك حبي للادب واطهار لحقيقة التي تراءى لي والقيام بالواجب  
فهذا سؤال حسن جميل لا بأس به

واقول للثاني والآخر

هذا حق من حقوقنا يجب ان لانهمل فيه فان تنزلنا عن حقكما فانا  
لا انزل عن حق ابدًا ولا تطلبنا مني ان اتنازل بعد

أما قولهما مالي ومال كذا ومليش حق

فالاتفاق ليس لهما حق في مثل هذه الجمل ونحن جميعا لو نظرنا بعين  
مجردة عن كل شيء لعلمنا ان مثل هذه الجمل سلاح يمكن ان تقتل به اي روح  
ولذا فاني ارى . ليس من الصواب او الحكمة استعمالها لتصادم  
اي رأى ، فالانسان حري في رأيه وليست الأراء محتكرة لطبقة مخصوصه  
او فئة مخصوصة كما انه ليس من حق المنتقد ان يتبرم ويتضجر أو يمنع  
الناقد السير في عمله لانه لم يتسلق حائطة ولم يهجم على اوراقه المكرسة

(٧٧)

بين كتبه داخل غرفته ولكنه وجدها معروضة ضمن معروضات  
كثيرة (على عينك يا ناجر)

فعلى الناقد ان يظهر الزائف من الصحيح من تلك الاشياء وعلى  
المنتقد ان يبرهن على دعواه من غير ان تقع هناك واقعة دموية او ثورة  
تشوه الادب والآداب

\*\*\*

الآن انا املاك اوراقا كثيرة مكتوبة فيها خطراتي التي لم انشرها  
فهي الآن محتكرة لى خاص فلا يستطيع احد ان يأخذها ولا يكتسبها  
وحده ان يأخذها ويتغنى بها مثلى داخل غرفته غير انه لا يستطيع ان  
ينشرها منتقدا ومروجا لها لئلا يعاقب على اختلاسه

اما عندما انشر تلك الخطرات ويجدها احد بمكتبة شحاته او غيره  
فيصبح نصيبى فيها كنصيب كل قارئ فله ان يقول رأيه فيها كما اراد وشاء.

## أيها الظبي

أيها الظبي ترفق      واتق الله ، تعالى  
صار جسمي ناحلا      وغرامي قد تعالى  
ان تردنى من صدود      فلى الله تعالى

المجنون .....

اذا كانت الساعة السابعة صباحا وقف يطل من كوته ينظر الى

## جمال الطبيعة الفتان

هو ذاك المجنون الذى اراد فى طريق وانا ذاهب الى اداء عملى صباحا  
هو يطل من كوته وفى نظراته المستدعة المتحركة ترى اشعة منبعثة  
من تلك الغيوم المهدئة عن مخبات صدره الطاهر ما تكمنه سريره من  
المبادئ والاميال التى تختلف عن مبادئ الناس واميالهم

هو يقف هناك ولا ادرى لماذا يقف ؟

عله مل محادثة الجدران ومسامرة الخيالات

لا يزال يسير على منواله الغريب المخالف لانظمة البشر التى يراها امامه

وهم لا يعذرونه لانه محققا بكل شىء صر على بصره ضاحكا مستهزئا

وان وجدوا له عذرا قالوا : — مجنون مجنون !!

انا اعذره كثيرا واشفق عليه جدا لانه يقف بعوامل لا يعرفها الا

هو ولا يحس بها غيره لانه يسمع كل ما يقوله الناس عنه وهو لا يعبأ بما

يقولون بل يظل سائرا على الطريق الذى يوافق امياله واعمل تلك

الابتسامة التى يبتسمها امام الاشياء هى ابتسامة السخرية على طقوس

البشر وتقائدهم العمياء ووقوفهم حائرين ام رغبات النفس واميالها

هو يقف فى كوته ويتناول ذؤابته المرسلة ويحدد فيها حيناً منصرفاً

عن كل ما يمر به كأن بين طياتها سرا من الاسرار يفتش عنه ، عله يبحث

فى سوادها وغصونها الكثيرة التى اشبه بترهات الحياة عله يقيس هذا

بذاك ويجد فيه تسليه لنفسه الكثيرة المقلوبة النائرة الهادئة

حدثنى نفسى بان اقف مع هذا الرجل المجنون ، فوقف وسامت

عليه فرد التحية باحسن منها ثم قلت له مالي اراك واقفا في هذا المكان  
لا تتحرك منه اراك كل يوم وانت بحالة واحدة ، فابتسم ابتسامة ما  
استطعت ان ادرك كنهها وقال بصوت خافت : -

اقف هنا ولا أرى أمامي غير اطلال باليه واشباح متحركة اقف  
هنا لاضحك ولكني غير شامت»

قف معي ان اردت وانا لأطلب منك الضحك ولا البكاء ويسرنى  
ان اراك ضاحكا مثلى

حقا انت لا تستطيع ان تقف موقفي وأنا وانت على طرفي نيفض  
في هذا الموقف انت تقطب ما بين عينيك وانا ابتسم ابتسامات متوالية  
فاذهب الى حيث المناظر التي تراها جميلة

دعنى واقفا وحدى فما ألد الوحده وما أحلى الا فرادى في هذا المكان،  
فقلت له أجنون انت ؟  
فقال مجنون ! ؟

انا مجنون نعم انا مجنون - يقولون في اساطير الاولين ان رئيس  
قرية رأى في نومه ان من شرب من ماء البئر غدا اصيب بالجنون فما  
طلعت شمس الغد الا وتهافت الناس على البئر فشربوا فجنت القرية الا  
رئيسها وبمد قليل رأوا ان حركات الرئيس لم تكن كحركاتهم ولا نظراته  
كنظراتهم فتجمهرت تلك القرية المجنون امام داره وقالوا لقد جن  
الرئيس فليسقط -

ثم التفت فجأة ولم يعد ينظر الى فودعته بسلام .

## مقبرة الارواح

ان الاديب الحر حرب زمانه !! بعد تسأوه وتوجع  
خلق الزمان عداوة الاحرار !! بعد تنفس عميق  
لنا علم وللجهال مال !! بعد ابتسامة وإشارة بالرأس

\*\*\*

لما الله ذى الدنيا منا خالراكب فكل بعيد الهم فيها معذب  
بعد انة طويلة ونظرة تشف عن الحزن والألم

( هذه محادثة سمعتها من صديقين كنت واقفاً بجانبهما )

ثم سكنا طويلا ووقفنا هادئين خاشعين كلاهما يرسل الى صاحبه  
نظرة ما استطعت ان اعرف ما وراءها او ادرك كنهها ، فهمس احدهما  
في اذن صاحبه ، وانصرف من امامي ومشيا كالسكينة في الاطلال  
ذهبا الى حيث لا أعلم

مضت على هذه ايام مانسيت فيها موقف الصديقين البائسين  
حتى امس قابلاتهما واقفين في مكانهما الاول فدنوت منهما لاسمع  
ذاك اللحن الشجن الحزن لأكتشف سرا من اسرار حياة الصديقين ،  
ولكن اتدرى ماذا سمعت وماذا رأيت ايها القارئ الكريم سمعت !!  
لومسها حجر مسته سراء !! بصرت مضطرب

فما الذ شر اباة حمراء من كف بكر !! بعد ان اتكأ على صاحبه

( ٨١ )

فبت أرى الكواكب دانيات      يثلن انامل الرجل القصير  
وبعد قهقهة شديدة مستمرة  
وما العيش الا از تروح مع الصبا      وتغدو صريع المكاس والاعين النجل  
بعد حركة تدل على عدم الاهتمام  
ثم ذهباء، فاصبحا في نظري صورة (طبق الاصل) من صور  
الشياطين التي اتخاها - فبقيت مكاني حائرا وزيادة اسائل نفسي اين  
ذهبت تلك الروح الوديلة ؟ نعم . هي قبرت في ميدان الواقعة الزجاجية  
حيث الكاس والطاس في قراع وزراع  
هي دفنت هناك مع ارواح كثيرة وعقول كثيرة مرتدية ثيابا  
سوداء حاكتها الابالسة في ظلام الليل ووحشته  
هي سقطت هناك في هوة الكحول وفقدت حياتها الادبية في  
مرسح الملاذ والاهو.

### مقبرة الضمير (١)

الضمير صديق صدوق بأوى اليه الانسان ، ومن الناس من يتخذ  
بضاعة يبيعه لمن يشاء بأسعار متهالكة . . . . .  
صاح هذى قبورنا تملأ الرحب :  
فاين المقبرة الهائلة التي يسكن الضمير في اعماقها جثة هامدة والتي  
نشرت بجريدة الحضارة



يقبر في أحشائها الضمير ؟

اي قبر يضم عظمته وأى لحد يحجب سناه ؟

هو جسم كبير لا يسمعه الفضاء ولا تواريه الارض وأى نقاب  
كشيف يحجب ضوؤه الساطع ؟ !

هو جسم عظيم لا يجد مقبرة تسعه إلا النفوس

النفوس : التى ترتدى الوانا أكثر من ألوان الحباء والتى تسير فى  
مواكب الموت بمواطف أهل الفقيد : والتى لا تعرف من الكلام  
غير ( لا ) اذا سمعت ( لا ) أو ( نعم ) ضربت على وتيرتها !!

فى مثل هذه النفوس يموت الضمير ويقبر ، وقد تستعمل رفاته  
طعاما فى ساعة الجوع وماء باردا فى وقت الظأ ( وشرباتا ) فى الصيف .  
ليتنى كنت من الشمرء لا سكب ذوب شعورى على هذه المقبرة  
لاقف عليها راثيا بقصيدة تكون عزاء ، قصيدة تهتز لسماعها العظام  
البالية فى هذه المقبرة وتكون انشودة الضمائر التى لم تمت بعد

ليتنى كنت اعيد البكاء والنواح لباكى على تلك النفوس التى  
اكلت ضمائرهما واستراحت !!

لأنوح عليها وعلى حياتها الضائعة . . .

لك الرحمة ايها الضمير الساقط فى هوة الموت السحيقة قبل ان تتم  
ابندامتك امام الحياة فاصبحت كالزهرة التى سقطت من فرعها قبل ان  
تم ابتسامتها امام اشعة الشمس

فهذه قتيلة الرياح وانت قتيل النفوس الآئمة .

## ذكرى الامين

هذه صفحات الأمين وخواطره . كتبها ونشر بعضها على الناس مجاهراً بما يعتقد حقاً يجب أن ينزل الناس إلى الأخذ به ، متى اقتنعوا بصحته وآمنوا بطرافته . كتبها عن إيمان راسخ وعقيدة ثابتة لا يشوبها الشك بما تعتقد به . أو تدفعها رياح الرغبات صوب غاية معينة من حطام هذه الحياة الزائل . بل كان يرى أن هناك من عاداتنا وتقاليدها ما يثقف حجر عثرة في سبيل كل نهوض . وأنه لا سبيل إلى بث التعاليم النافعة في نفس الشعب واعداده لكل جديد مفيد إلا إذا استئصلت هذه التقاليد الرثة التي لا تتماشى مع القرن العشرين والتي لا يمكن أن تسمح لشعب من الشعوب الضعيفة أن يخطو خطوات غير مزعزعة نحو ما يرجوه من تقدم وحياة . كان يرحم الله من أنصار المدرسة الحديثة يرى الحكمة كل الحكمة في أن تقرر إلى النبيل من عاداتنا والطريف منها ما في غضون هذا الحديث اليانع من خير وكالوان يتضافر شباب الأمة المثقف إلى القيام بواجبه نحو أمته وبلاده حسب ما تقتضيه الظروف وتقوم به المهم . فتدماً كان الشباب عماد التضحية والنهوض . وقدماً كان الداعي إلى نبذ ما يتنافى مع العقل والعلم . وما يؤخر التقدم ويصادم رغبات الرقي . بل كان فوق هذا يدعو إلى تحسين الغناء بالضم والباسه ثوباً غير الثوب الذي يظهر به . وأن يمزج بالرقيق من المعاني المفيدة القريبة الفهم حتى يتيسر على الفتاة وعلى العاصي الساذج أن يفهم

معانيه . ويتصورها ويستشعر بما فيها من غاية ترمى الى تحبيذ مكرمة  
وتقبيح رذيلة . وان يكون للسواد العام صوتا يسمعون فيه تراويل  
الرشد والحكمة والحماس في كاس معسولة الشراب فاذا استطاع المغنون  
ان يوحّدوا جهودهم وان يخطّوا بأغانهم نحو غاية معينة . واستطاع الشعراء  
ورجال الأدب ان يصوروا ويحلّلوا ويستمدوا معانيهم من كل ما هو  
سوداني محض ، فهناك يكون لنا أدب قومي صرف غير مشوب  
بشوائب التقليد بل هو منتزع من حياتنا الخاصة وما في بلادنا من  
عوامل ، ومناظر ، وحياة توحى الى الشعراء والأدباء ما أوحته فرنسا  
الى رسو وانجلترا الى شكسبير وايطاليا الى دانتي والمانيا الى جوت  
والاندلس الى ابن زيدون . وهنا لك تتحول الجهود كلها الى أن تكون لنا  
قومية سودانية وأدب سوداني قائم بنفسه غير مأخوذ من غيره بل هو  
وليد الحاجة الماسة . ويكون له من أسلوبه الخاص مميز يظهر به كما لكل  
أدب من آداب الأمم الأخرى شكل يوضحه عن غيره . وتدفع الهمة  
رجال الفن ان يصوروا رغبات الشعب وخلاجات نفسه ، وكوامن  
عواطفه . بلغة حية تستمد معنيها من القلب وتلمس وصفها مما ترى  
وتحس . وترفع صوتها بما تشعر . فيستمع لها الناس واجمين مستحسنين  
لأنهم انما يسمعون خواطر أفئدتهم وخفقان قلوبهم . ويرون وصف  
( العتمور ) وغابات الجنوب وشعاب الجبال وغيرها . فاذا شاء القدر ان  
يكون كذلك فقد آن لنا ان نتفهم لذة الوجود وننظر كشعب الى  
جمال الحياة .

(٨٠)

حيا الله اخوان الأئمين . فقد احتفظوا بذكره وأوفوا بعهده  
ورحمة الله رحمة واسعة فقد كان خير الشباب وزين الشباب  
ان كنت فارقت الشباب فانما عوَّضتَ عنه جنة وحريرا  
أو كنت غصنا طوحته يد البلى فهناك تلقى نضرة و سرورا  
القاهرة  
نوفيق احمد

## المحتويات

صفحة	صفحة
٣٢ توطئة لتقد كتاب	٣ مقدمة الكتاب
٣٣ مذكرات مجنون ١	٥ ترجمتى
٣٤ مذكرات مجنون ٢	٦ الشاعر المجنون
٣٦ الشخصية البارزة	٩ تعاليم المرأة السودانية
٣٨ نقب صائع	١٢ الراقصة
٣٨ أحد كتابنا	١٣ القمر
٣٩ فشرّب الرضاب للجرح يأسى	١٤ شهر رمضان
٤٠ الى أحد شعراء السودان	١٦ أيام الشباب
٤١ الشاعر المجنون	١٧ خطرات محب ١
٤٣ ثورة النفس	١٨ خطرات محب ٢
٤٤ يا آمالى	١٩ الذكرى
٤٥ يا من أنت لى آسى	٢١ نحية العام الهجرى
٤٦ بيتان لأحد شعرائنا	٢٥ بيتان لأحد شعرائنا
٤٧ انتقاد صامت	٢٦ أنشودة كئيب
٤٨ نظرات فى تقاليدنا	٢٧ أناثم أنت
٥٣ الغناء السودانى	٢٩ نم هنيئاً
٥٧ المرأة السودانية والرجل	٣٠ صوت الخليل

صفحة

٦٠	تأثير الغناء
٦٦	مقدمة كتابنا الحصاد
٦٨	نهضتنا الادبية
٧٠	ديوان شعراء السودان
٧٣	نحن والتقاييد
٧٣	الذئاب
٧٤	مذكرات محب
٧٥	توطئة لمحاضرة
٧٧	أيها الظبي
٧٧	المجنون
٨٠	مقبرة الارواح
٨١	مقبرة الضمير
٨٣	ذكرى الامين

## الخطأ والصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	١١	للناس	الناس	٣٩	١٤	للجر	للجرح
٦	١٩	ظالماً	ظالم	٤٠	٦	ماؤد	ملوؤد
٩	٢	دعواها	دعوها	٤٦	٦	حبها	جبيها
١٣	٣	تذور	تذروء	٤٩	١	صبايا	صبابا
١٦	٧	ونجه	دنجه	٤٩	٥	أثر	أثر
٢٣	٨	لذنيك	لذنيك	٥٠	١	عن	غنى
٢٦	٣	ونفس	ونفسي	٥٠	١	القرى	القمري
٢٧	٦	كثيئة	كثيئة	٥٢	٧	الثناء	الثناء
٣٢	٤	يتشبهك	بتشبهك	٥٦	١٥	السيه	السيه
٣٧	١٣	وموعك	دموعك	٦٢	٤	الاماسطه	الماشطاه
٣٩	٦	يربه	يربه	٦٤	١١	العسي	الأمشي